

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Le sujet de <i>La Fugitive</i> . . . . .	11
Fugitive, mais en quel sens ? . . . . .	14
Le cryptage autobiographique . . . . .	18
Une autobiographie éparse . . . . .	28
Une histoire plus secrète : la formation du volume . . . . .	38
Une dactylographie retrouvée d' <i>Albertine disparue</i> . . . . .	44
La thèse de Nathalie Mauriac Dyer : discussion . . . . .	47
<i>La Fugitive</i> , <i>Albertine disparue</i> et <i>Sodome et Gomorrhe III</i> . . . . .	53
La composition organique de « l'épisode d'Albertine » . . . . .	61
Le langage des symétries . . . . .	72
Durée vécue et chronologie romanesque . . . . .	82
Albertine « être de fuite » . . . . .	90
Les rivales d'Albertine . . . . .	95
Le roman, un essai sur l'oubli . . . . .	98
Homme révolté ou image christique ? . . . . .	101
Profondeurs psychanalytiques . . . . .	106
Le héros en rivalité avec Swann . . . . .	116
La société romanesque sous la lumière de Gabriel Tarde . . . . .	120
Où se niche la réflexion sur le roman . . . . .	125
Vraies et fausses naïvetés de Proust romancier . . . . .	130
Le jaloux, un romancier en puissance . . . . .	134
Le roman d'action, maître et esclave du roman d'analyse . . . . .	137
Proust ancêtre des Nouveaux romanciers ? . . . . .	143

Un roman épistolaire glissé dans le roman . . . . .	146
Le héros et le narrateur . . . . .	150
Poétique du personnage de roman . . . . .	161
La théâtralité du roman . . . . .	170
Robert Proust romancier . . . . .	177
La formation littéraire de Jean Paulhan en direction des <i>Fleurs de Tarbes</i> . . . . .	185
Moments philosophiques . . . . .	193
Les aléas de l'idéalisme philosophique . . . . .	203
Rencontres avec Bergson mais sans le bergsonisme . . . . .	210
Les héritages littéraires : Proust moraliste classique . . . . .	216
Proust romantique ? . . . . .	218
Nerval ou Balzac ? . . . . .	221
En marge des romans réalistes et naturalistes . . . . .	224
Échos de la littérature contemporaine . . . . .	227
<i>La Fugitive</i> , une réécriture des <i>Frères Karamazov</i> . . . . .	230
Pourquoi entretisser tant d'allusions littéraires ? . . . . .	233
L'article du <i>Figaro</i> . . . . .	236
Prestiges du journalisme . . . . .	241
Contre Sainte-Beuve toujours . . . . .	245
Le séjour à Venise . . . . .	248
Reflets ruskiniens . . . . .	262
Retour à Combray . . . . .	266
Où se cache la vocation ? . . . . .	269
Les symboles du livre à venir . . . . .	281
NOTE SUR LE TEXTE . . . . .	295
LA FUGITIVE . . . . .	299
NOTES . . . . .	683
ANALYSE . . . . .	1107

TABLE DES MATIÈRES

1159

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE . . . . . 1115

INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . . 1149

INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES . . . . . 1127