

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE MAGISTÈRE DE L'ŒIL

REGARDS CROISÉS .....	23
Alberto Caeiro et Alexander Search .....	23
La science du voir .....	32
Les maîtres du maître .....	38
L'école du regard de Rilke .....	44
Le modèle des arts plastiques .....	51
MODERNISME ET VISUALITÉ .....	61
Classifications des arts .....	62
Modernités problématiques .....	66
Esthétiques de l'objectivité .....	73
L'œil entre la chair et l'esprit .....	83
LE REGARD ÉPIÉ .....	91
Une pensée des sens ? .....	91
La dissidence haptique de Campos .....	99
L'œil excédé de Malte .....	105
Le regard intérieur de Soares .....	118

LA VISION EN CRISE . . . . .	127
À la frontière des yeux . . . . .	127
Le drame de la vue . . . . .	139
Confusion des sens . . . . .	150
Nocturne . . . . .	166

## DEUXIÈME PARTIE

## « UNE OFFRANDE À L'OUÏE »

LE POÈTE PHONOGRAPHE . . . . .	175
Le crâne sonore . . . . .	175
Contour et continuité . . . . .	183
Limites et spatialisations. L'espace auditif . . . . .	189
Inspiration et modernité . . . . .	205
INTERLUDE	
Le songe de Coleridge . . . . .	219
INTERRUPTIONS ET IRRUPTIONS . . . . .	225
L'œuvre fragmentaire . . . . .	225
L'homme de Porlock intérieur . . . . .	229
L'inspiration interrompue (Pessoa et Álvaro de Campos) . . . . .	240
La voix du maître . . . . .	249
L'ORIGINE SONORE . . . . .	257
La matrice du maître . . . . .	257
Le mal de Caeiro . . . . .	266
Le rythme en débat . . . . .	272
Dictatures poétiques . . . . .	283
Topographies élégiaques . . . . .	291

CODA	
« Il faut que ça hurle » . . . . .	299

TROISIÈME PARTIE  
ESPACES DE RÉSONANCE

LA MUSIQUE DU POÈTE . . . . .	315
Le danger musical . . . . .	315
La chanson oubliée . . . . .	325
Musicalité et musicabilité . . . . .	332
Musique et abstraction . . . . .	341
THÉÂTRES INTÉRIEURS . . . . .	355
« Drame statique » et « drame en personnes » . . . . .	355
La communion des âmes . . . . .	369
TERRAINS OCCULTES . . . . .	383
Néo-paganisme et ésotérisme . . . . .	383
L'infiltration ésotérique . . . . .	394
La dictée des esprits . . . . .	402
La poésie par les astres . . . . .	409
LE PAYS DE LA LANGUE . . . . .	417
Le langage déchaîné . . . . .	417
Le traducteur invisible . . . . .	428
CONCLUSION . . . . .	449
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	457
INDEX DES NOMS . . . . .	479

INDEX DES NOTIONS . . . . .	483
INDEX DES PRINCIPALES ŒUVRES ET PUBLICATIONS . . . . .	485