

SOMMAIRE

PAUL CLAUDEL ET L'EXTRÊME-ORIENT, DIALOGUE

Sophie LESIEWICZ

Mise en page du *Vieillard sur Le Mont Omi*. Étude génétique
et bibliographique d'une « amusette typographique » 11

Jiangyue ZHU

Un monde respiratoire créé par le noir et blanc.
Étude sur la pratique calligraphique de Paul Claudel
dans *Cent phrases pour éventails* 47

YU WANG

Comment l'imaginaire de Claudel
transforme l'univers poétique chinois 59

NOTE

Marie-Ève BENOITEAU-ALEXANDRE

Pourquoi *Laudes* n'est pas une publication de Claudel 71

EN MARGE DES LIVRES

Le rythme, une révolution ! Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau,
sous la direction de Claire Kuschnig et Anne Pellois
(Raphaèle FLEURY) 89

THÉÂTRE

<i>L'Homme et son désir</i> (Monique DUBAR)	97
---	----

COLLOQUES

Pascal LÉCROART <i>L'Homme et son désir</i> célébré au Brésil	107
Raphaèle FLEURY « Une histoire de l'art alternatif ». L'œuvre de Claudel comme exemple de l'investissement des arts populaires par le modernisme	109
Actualités claudéliennes	113
Annonces	115
Résumés et présentation des auteurs	117