

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

RACINES

DU RESSOUVENIR DANS LA HAUTE ROMANCIE, DE <i>L'ASTRÉE À CLÉLIE</i>	33
La boîte et le muet	35
Surimpressions : <i>Cléopâtre</i>	37
La scène originaire : <i>L'Astrée</i>	42
Mémoire profanée : <i>Clélie</i>	49
Que la mémoire amoureuse est plus réelle que le réel	52
UNE POÉTIQUE DE L'IMAGINAIRE MÉMORIEL, <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i>	57
Surimpression	59
Signes mémoratifs	61
Images rivales	66

DEUXIÈME PARTIE
RECONNAISSANCES
DE ZAYDE À MARIVAUX

RESSOUVENIR ET RECONNAISSANCE DANS ZAYDE	
DE MME DE LAFAYETTE	75
De l'inconvénient de croire ressembler	77
Provoquer la mémoire pour susciter l'aveu	79
D'un portrait obsédant	81
Assonances narratives : levée des énigmes	82
RESSOUVENIR ET DÉNI DE RECONNAISSANCE	
DANS L'« HISTOIRE DE TERVIRE »	87
Soi-même comme un(e) autre	88
Deux réminiscences pour rien ?	90
Briser l'oubliance, réaffecter la mémoire	93
Puissance du déni	97
Vers l'inconnu(e), dans l'oubli de soi	99

TROISIÈME PARTIE
INTERMITTENCES
MARIVAUX ET CRÉBILLON

MÉMOIRE DU CŒUR ET INTERMITTENCES DE SOI	
L'amnésie de Marianne	107
La disposition des affects : une scénarisation de l'insu	109
Au miroir de l'oubli : le transport de Marianne	114
Du déni au souvenir jailli : un différé très composé	117
Tenter la mort	120

LA MÉMOIRE ET L'OUBLI	
DANS <i>LES ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT</i>	123
Intermittences	124
Rivalité d'« images agentes »	126
Du libre-arbitre comme art de la distance intérieure	129
Du vide au cœur et de la physique de l'âme	134

QUATRIÈME PARTIE

PROVOQUER LA MÉMOIRE

CRÉBILLON ET ROUSSEAU

SCHÉZADDIN OU LE RÊVEUR DÉFINITIF	141
Aimer en songe	144
Aimer par ressouvenir	146
Cristallisation réciproque	149
Désenchantement	151
Réenchantement	154
SOPHIE OU LA FEMME	159
<i>Sophie ou les nouvelles Nouvelles folies romanesques,</i> <i>Histoire véritable</i>	160
Éducatons parallèles	164
« Tout n'est qu'illusion dans l'amour »	166
Émile et Sophie ou l'élection par ressouvenir	167
Circé ou Pénélope ?	175
Rêver les yeux ouverts : le modèle oriental	177

CINQUIÈME PARTIE
DE LA MÉMOIRE AFFECTIVE
COMME MOTEUR NARRATIF
CLEVELAND

MÉMOIRE AFFECTIVE ET RÉGIE NARRATIVE	189
Partage compassionnel	189
« L'ordre me gêne ». De la nécessité d'une régie narrative	192
DE LA MÉMOIRE AFFECTIVE COMME EXPÉRIENCE PROBLÉMATIQUE DE SOI	197
Énigme de l'insu	197
Cécile et/ou Fanny ? Logique du lapsus	200
De l'impact onirique des « images agentes »	204
Surimpressions floues	208

SIXIÈME PARTIE
RÉVOLUTION
LA NOUVELLE HÉLOÏSE

DU ROMAN ÉPISTOLAIRE COMME HERMÉNEUTIQUE EN ACTE . . .	221
Partage herméneutique	222
Réinterprétation	225
Zone aveugle	229
Ellipses et non-dits	231
VERS UNE POÉTIQUE MODERNE DU RESSOUVENIR ET DE L'OUBLI	235
« Tout revenait »	236

Provoquer le ressouvenir : le portrait de Julie	241
De la difficulté d'oublier ou de faire oublier	245
LES ASSONANCES DE LA MÉMOIRE	
Une composition en miroir	253
Imitation	254
Pour jamais	257
La fin dans le commencement	262
La chaîne des images	267
SEPTIÈME PARTIE	
POSTÉRITÉ FRANÇAISE	
DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE	
(1762-1803)	
POÉTIQUE DE LA SCÈNE DE RESSOUVENIR	275
Infinitésimaux de la conscience	275
La scène de ressouvenir dans le corpus	279
MÉMOIRE AFFECTIVE ET CONSTRUCTION NARRATIVE	289
Amorces narratives	290
Assonances narratives : <i>Malvina</i>	292
Assonances narratives en réseau : <i>Valérie</i>	296
CONCLUSION	301
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	317
INDEX	325