

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| LA RÉVISION DE <i>LA FORTUNE DES ROUGON</i> | |
| Peut-être « un problème de réception » | 25 |
| Le « porte-à-faux » de <i>La Fortune des Rougon</i> | 25 |
| Du Père-Lachaise à l'aire Saint-Mittre, et retour | 31 |
| Sociologie des insurrections de 1851 et 1871 | 34 |
| De quand date <i>La Fortune des Rougon</i> ? | 37 |
| Les modifications apportées au texte du feuilleton | 41 |
| Le « soulèvement » des « basses classes » | 54 |
| L'idylle de <i>La Fortune des Rougon</i> . Contre <i>Les Misérables</i> | 58 |
| LA REPRISE DE <i>LA CURÉE</i> | |
| « Du Paris haussmannien au Paris communard » | 73 |
| Une affaire de rédaction autant qu'un problème de réception | 73 |
| Histoire du texte | 77 |
| La censure du travail et du peuple | 80 |
| De la Pépinière à Charonne | 86 |
| « Le sang révolutionnaire de la cité » | 92 |
| « Autre chose » que l'Empire | 99 |
| LA GESTATION DU <i>VENTRE DE PARIS</i> | |
| De la Commune comme « décalque » à la Commune comme surplus | 105 |
| Un roman « politisé » par la Commune ? | 105 |

| | |
|--|-----|
| Les Halles, « quartier fatal » | 107 |
| Le « roman militaire » défini en 1871 | 109 |
| Travail simultané des trois romans | 111 |
| Une gestation sous pression. La Commune comme « décalque » de 1793, « queue » ou « résultante » de l'Empire, surplus laissé à la République | 114 |
| DE LA FORTUNE DES ROUGON AU VENTRE DE PARIS | 119 |
| Ce que <i>Le Ventre de Paris</i> doit à <i>La Fortune des Rougon</i> | 121 |
| Fiction d'insurrection | 129 |
| Réalité de l'Ordre moral. « La politique des honnêtes gens » | 144 |
| DE LA CURÉE AU VENTRE DE PARIS | 153 |
| Généalogie. Florent fils de Renée | 153 |
| Topographie. Du centre de Paris au <i>Ventre de Paris</i> | 154 |
| La Commune dans les lacunes de l'haussmannisation | 157 |
| Que faire des gueux et des gredins ? | 184 |
| « LE CHOC DE LA COMMUNE » | |
| <i>Le Ventre de Paris</i> , premier roman de l' <i>Histoire naturelle</i> et sociale d'une famille sous le Second Empire | 195 |
| Le plan des <i>Rougon-Macquart</i> après la Commune | 195 |
| Le début d'une entreprise éditoriale | 201 |
| L'adoption d'une méthode | 203 |
| « Ceci tuera cela », 1. Zola romancier haussmannien | 205 |
| Le programme de la série | 210 |
| LA COMMUNE OU L'OCCASION DU RÉALISME | 227 |
| Les ruines romantiques de 1871, « terreau » du réalisme | 231 |

| | |
|--|-----|
| « Ceci tuera cela », 2. | |
| Les Halles contre Saint-Eustache | 236 |
| Ceci n'a pas tué cela, 1 | 240 |
| Zola écrivain communal | 243 |
| La publication du <i>Ventre de Paris</i> et la victoire des « honnêtes gens » | 251 |
| Barbey contre <i>Le Ventre de Paris</i> , Zola contre <i>Marie Tudor</i> . . . | 254 |
| LE PROGRAMME DE FLORENT ET LA COMMUNE | 259 |
| La disqualification de l'utopie parisienne | 259 |
| L'approvisionnement alimentaire de Paris | 266 |
| Le babouvisme de Florent et des communalards | 271 |
| LE PERSONNEL COMMUNARD DU « COMLOT DES HALLES » | 273 |
| Les « conspirations » républicaines des années 1852-1858 | 273 |
| Le complot des Halles de 1870-1871 | 276 |
| Majorité et minorité au café Lebigre | 279 |
| Clémence ou l'amnistie | 283 |
| Gavart, Lacaille et Napoléon Gaillard | 287 |
| L'ogre Vésinier | 292 |
| Florent, Charles Delescluze, Gustave Flourens et Gustave Courbet | 297 |
| LE MASSACRE DES INNOCENTS | 315 |
| L'absence du cimetière des Innocents | 316 |
| La Cour des Miracles, Esmeralda et Quasimodo. | |
| Ceci n'a pas tué cela, 2 | 320 |
| Un square ou un cimetière pour l'innocence | 324 |
| Le cimetière sous le marché. | |
| Ceci n'a pas tué cela, 3 | 334 |
| Massacre de Neuilly aux Halles | 337 |
| Le massacre des pigeons | 346 |
| Un pinson contre l'alliance « légitimo-bonapartiste » | 358 |

| | |
|---|-----|
| NI MADAME FRANÇOIS NI LA CHAROGNE | 367 |
| La journée à Nanterre | 369 |
| La République de 1848 devenue charogne | 376 |
| « Honnête, il faut s'entendre ». | |
| Comment Zola l'entend dans sa chronique de la Commune et dans le roman | 379 |
| CONCLUSION | 399 |
| BIBLIOGRAPHIE | 407 |
| INDEX RERUM | 419 |