

TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER	
Introduction.	
L'objet autoréflexif, matériau constitutif de la création littéraire	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRITURE DE L'OBJET ET OBJET DE L'ÉCRITURE

MATÉRIALISATIONS DE L'ACTE CRÉATEUR

Jan HERMAN	
La Table ronde, le Graal et le non-lieu de la fiction	43
Aziza BOURAHLA	
La branche dans <i>Microcosme</i> de Maurice Scève. L'homme, le monde, le texte	65
Daniel BERGEZ	
L'objet dans la scène amoureuse, ou le miroir double du désir et de l'écriture	85
Sébastien BAUDOIN	
L'expérience de la tombe chez Chateaubriand. Une chambre d'écho de l'œuvre littéraire	105
Anne-Simone DUFIEF	
Le coffret de <i>Sapho</i>	129

- Mathieu JUNG
Voir le monde en petit. De quelques objets rousselliens 139
- Paule PLOUVIER
Madame de ou les cœurs de diamant 157
- Geneviève DUBOSCLARD
« Une boîte à biscuits ou à berlingots »
et la création du roman. À propos de l'autoréflexivité
dans *L'Herbe* (1958) de Claude Simon 165
- Florence LHOPE
Objet autoréflexif et activateurs mémoriels
dans *Des hommes* de Laurent Mauvignier 189
- Dominique MEYER-BOLZINGER
Clôture et élan. Les valises de Modiano 203

DEUXIÈME PARTIE

L'OBJET ET L'ŒUVRE

L'ART DE L'ÉCRITURE EN MINIATURE

- Christine FERLAMPIN-ACHER
Artus de Bretagne, la couronne et le *chapel* de soucis 225
- François ROUGET
L'attraction et la transparence.
Sur trois matières-objets de la poétique ronsardienne 247
- Sandrine BERRÉGARD
La circulation du sonnet dans l'*Amarillis* de Du Ryer 265
- Olivier LARIZZA
Le portrait autoréflexif dans la littérature irlandaise.
Melmoth l'Errant de Charles Maturin
et *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde 277

Pierre-Jean DUFIEF Lampes, sceaux et bibelots dans <i>En 18.</i> des Goncourt	299
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE Ces bijoux qui « portent une histoire ». Objet et poétique dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville	313
Florence FIX En miniature et en totalité. La carte géographique dans l'œuvre d'Octave Mirbeau	329
Sjef HOUPPERMANS Du Tez au Behuliphruen. La machine autoréflexive chez Roussel	345
Denis PERNOT <i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse, un roman-barda	361
Yves-Michel ERGAL « De petits lièvres en sucre et en chocolat »	379
Germain TRAMIER La poétique du filet de pêche dans <i>La Beauté sur la terre</i> de C. F. Ramuz	399
Jean-Michel WITTMANN Le « culte coprophagique » des objets dans <i>Le Feu follet</i> , ou « la fin de la littérature » selon Drieu la Rochelle	409
Jean-François LOUETTE Qu'est-ce qu'un ziuthre ? (Sartre, « La Chambre »)	421
Valentina MAINI En écrivant <i>Molloy</i> , un bâton dans les roues	437
Philippe LEGROS Vitreaux et tapisseries dans <i>L'Emploi du temps</i> de Michel Butor . . .	455
Natacha LAFOND L'objet dans l'œuvre de Salah Stétié et la muse lyrique	491

- Stéphane CHAUDIER
 Métatextuel *ma non troppo*.
 L'objet dans les romans de Tanguy Viel 501

TROISIÈME PARTIE
 L'ŒUVRE PARMIS LES OBJETS
 STATUT ET FONCTIONS
 DE LA LITTÉRATURE

- Sofia LODÉN et Vanessa OBRY
 Les objets miroirs du récit dans la tradition européenne
 des aventures de Floire et de Blanche fleur 523

- Élisabeth SCHNEIKERT
 Montagne et le manuscrit chinois dans le *Journal de voyage* 553

- Daniel BREWER
 La chose qui circule.
 Récit de choses et réflexions sur l'objet littéraire 567

- Corinne BAYLE-GOUREAU
 Le coffret d'*Aurélia*, boîte magique du récit nervalien 585

- Marta CARAION
 Autoréflexivité des objets dans la fiction du XIX^e siècle.
 Littérature et matérialité 599

- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE
 Le téléphone proustien, *échophone* ou *égophone*? 617

- Thomas CARRIER-LAFLEUR
 La surenchère réflexive des romans de Blaise Cendrars.
 Démentisme moderne et dédoublements romanesques
 dans *Moravagine* 631

Thomas STEINMETZ	
Résistances de l'objet, altération de l'œuvre.	
La photographie dans <i>Nadja</i>	653
Augustin VOEGELE	
Jules Romains et son cerceau.	
L'impuissante légèreté de la littérature	665
Yona HANHART-MARMOR	
L'objet et l'écriture dans <i>Le Planétarium</i>	677
Llewellyn BROWN	
Topologie de l'objet autoréflexif chez Samuel Beckett.	
Le sac de <i>Comment c'est</i> , « une voix une vie »	695
Marc RETTEL	
Les bagages de <i>L'Homme aux valises</i> d'Eugène Ionesco.	
Mise en scène d'une sémiotique autoréflexive	729
Charline PLUVINET	
Le chapeau de l'écrivain.	
Enrique Vila-Matas, le voyageur le plus lent	761
Éric WESSLER	
Le tableau imaginaire des <i>Onze</i> de Pierre Michon.	
Un objet aux limites de la fiction romanesque	777
Luc FRAISSE	
Ouverture. Les objets autoréflexifs éclairés	
par la critique de la conscience	813
Index des noms de personnes	873
Résumés	889