

SOMMAIRE

Gordon MILLAN Éditorial	9
----------------------------------	---

LECTURES

Sophie ANGOT « Ainsi qu'un rire enseveli ». L'esthétique de la litote dans « Autre éventail » de Stéphane Mallarmé et sa mise en musique par Claude Debussy	13
Aurélie BRIQUET Temporalité et structure des formes poétiques chez Mallarmé ...	31
Justine CHRISTEN Loïe Fuller vue par ses contemporains. Fée, artiste ou « figurante » ?	47
Benjamin HOFFMANN L'esthétique de la condensation chez Villiers, Huysmans et Mallarmé	63
William KELS La science étymologique de Mallarmé. Une lecture de « Victorieusement fui... »	77
Federica LOCATELLI Mallarmé, vers quelque fenêtre	113

Franck MAGNARD Compléments à Quentin Meillassoux. <i>Le Nombre et la sirène, un déchiffrage</i> du « Coup de dés » de Mallarmé (Fayard, 2011)	129
Namiko MATSUURA Le « Triptyque » ou la description non mimétique chez Mallarmé	147
Constanza NIETO Silence dans le jardin botanique. Mallarmé et le parcours des métaphores chez José Ortega y Gasset	161

ACTUALITÉS MALLARMÉENNES

Ouvrages et travaux en cours	189
Programmation du Musée Stéphane Mallarmé	191

COMPTES RENDUS

Bernard FOURNIER, <i>Histoire de l'Académie Mallarmé 1913-1993</i> (Gordon Millan)	195
R. Howard BLOCH, <i>One Toss of the Dice, The incredible story</i> <i>of how a Poem made us modern</i> (Gordon Millan)	196
Résumés/ <i>Abstracts</i>	199