

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Histoire de la dispute . . . . .	9
Les auteurs et leur milieu . . . . .	28
Les enjeux . . . . .	52
L'édition . . . . .	109
CHRONOLOGIE DES TEXTES DE LA QUERELLE . . . . .	113

### PREMIÈRE ÉPOQUE

#### FÉVRIER 1702 – AOÛT 1702

##### FÉVRIER 1702

[François Raguenet]

*Parallèle des Italiens et des Français*

*en ce qui regarde la Musique et les Opéras* . . . . . 117

    Table alphabétique des Matières, contenues en ce Volume . . . 149

##### MARS 1702

*Journal des Savants*, extrait du *Parallèle* . . . . . 153

##### AOÛT 1702

*Mémoires de Trévoux*, extrait du *Parallèle* . . . . . 157

##### JUIN 1703

*Mémoires de Trévoux*, annonce de la *Comparaison* . . . . . 161

DEUXIÈME ÉPOQUE  
JUILLET 1704 – AOÛT 1705

## JUILLET 1704

[Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville]

<i>Comparaison de la musique italienne et de la musique française</i> I . . . . .	165
Premier dialogue . . . . .	165
Second dialogue . . . . .	199
Troisième dialogue . . . . .	229
Lettre à Monsieur de La *** . . . . .	279

## AOÛT 1704

<i>Journal des Savants</i> , extrait de la <i>Comparaison</i> . . . . .	301
---	-----

## NOVEMBRE 1704

<i>Mémoires de Trévoux</i> , extrait de la <i>Comparaison</i> . . . . .	303
---	-----

## JUILLET 1705

*Mémoires de Trévoux*,

annonce de la deuxième édition augmentée de la <i>Comparaison</i> . . .	311
---	-----

## AOÛT 1705

<i>Histoire des Ouvrages des savants</i> , extrait de la <i>Comparaison</i> . . . . .	313
---	-----

TROISIÈME ÉPOQUE

NOVEMBRE 1705 – MAI 1706

## NOVEMBRE 1705

[François Raguenet]

<i>Défense du Parallèle des Italiens et des Français</i> <i>en ce qui regarde la Musique et les Opéras</i> . . . . .	321
---	-----

Extraits d'un Imprimé qui a, pour titre, <i>Réponse faite à un Curieux sur le sentiment de la Musique d'Italie</i> Écrite à Rome le premier Octobre 1639. . . . .	396
DÉCEMBRE 1705	
<i>Journal des Savants</i> , extrait de la <i>Défense du Parallèle</i> . . . . .	403
FÉVRIER 1706	
[Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville] <i>Comparaison de la musique italienne</i> <i>et de la musique française I</i> (seconde émission) . . . . .	407
Préface . . . . .	407
FÉVRIER 1706	
[Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville] <i>Comparaison de la musique italienne et de la musique française II</i> . . . .	417
Avertissement . . . . .	417
Seconde lettre. À Madame D... . . . .	418
Recueil de vers chantants . . . . .	432
<i>Comparaison de la musique italienne et de la musique française.</i>	
Quatrième dialogue . . . . .	461
Cinquième dialogue . . . . .	523
Sixième dialogue . . . . .	587
FÉVRIER 1706	
[Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville] <i>Comparaison de la musique italienne et de la musique française III</i> . . .	665
Fragments d'un Opéra Chrétien. À Monsieur du *** . . . . .	665
Fragments d'un Opéra Chrétien . . . . .	672
Discours sur la Musique d'Église. À Monsieur L'Abbé *** . . . . .	688
Discours sur la Musique d'Église . . . . .	689
Fragment d'une lettre à Monsieur l'Abbé *** . . . . .	815
Réponse à la <i>Défense du Parallèle</i> . . . . .	818

[« Éclaircissement sur ce qu'on a dit de la musique des Italiens »] . . . . .	838
Éclaircissement sur Bononcini . . . . .	840
AVRIL 1706	
<i>Journal des Savants</i> , extrait de la <i>Comparaison</i> II . . . . .	851
MAI 1706	
<i>Mémoires de Trévoux</i> , extrait de la <i>Défense du Parallèle</i> . . . . .	855
QUATRIÈME ÉPOQUE	
JUILLET 1706 – SEPTEMBRE 1706	
JUILLET 1706	
[Jean-Laurent Le Cerf de la Viéville]	
<i>L'Art de décrier ce qu'on n'entend point, ou le Médecin musicien</i> . . . . .	861
<i>Exposition de la mauvaise foi d'un extrait du Journal de Paris</i> . . . . .	861
AOÛT 1706	
<i>Journal des savants</i> , extrait de <i>L'Art de décrier</i> . . . . .	889
SEPTEMBRE 1706	
<i>Histoire des ouvrages des savants</i> , extrait de <i>L'Art de décrier</i> . . . . .	897
GLOSSAIRE . . . . .	899
INDEX DES NOMS . . . . .	903
INDEX DES ŒUVRES POÉTIQUES ET MUSICALES . . . . .	919
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	925