

SOMMAIRE

Sigles, abréviations	11
Évelyne LANTONNET	
Avant-propos	13

PREMIÈRE PARTIE

MALRAUX ET LE TEMPS

Sophie DOUDET	
Montres et horloges dans <i>La Condition humaine</i> de Malraux	17
Engin BEZCI	
Des temps du mépris au mépris du temps. L'œuvre romanesque de Malraux face à la critique conservatrice	29
Cristina SOLÉ CASTELLS	
Deux dialogues avec des peintres espagnols. Goya ou la fin de l'Irréel, Picasso ou la consécration de l'Intemporel	43
Edson ROSA DA SILVA	
Une flânerie hors du temps. Dans le musée et la bibliothèque	57
Évelyne LANTONNET	
<i>Lazare</i> ou Malraux aux limbes	69

Peter TAME	
Continuités et ruptures.	
Dans la pensée esthétique d'André Malraux	83
Derek ALLAN	
Malraux, l'art et le temps.	
Un défi à l'esthétique traditionnelle	99
Myriam SUNNEN	
Temps et « apparence » dans les écrits sur l'art de Malraux	113
Jean-Pierre ZARADER	
Présence, temps et futur antérieur dans les écrits sur l'art	129

DEUXIÈME PARTIE

ÉTUDES

Eugène KOUCHKINE	
Les figures du terrorisme chez Malraux.	
Les sources russes	143
Évelyne LANTONNET	
André Malraux et la bibliothèque.	
De l'espace romanesque à l'espace mental	159

TROISIÈME PARTIE

COMPTE-RENDUS DE LECTURES

Jean Lacouture, <i>Malraux, une vie dans le siècle</i> (Brian THOMPSON)	179
André Nolat, <i>Les Figures du destin dans les romans de Malraux</i> (Branko ALEKSÍĆ)	182

Yves Le Jariel, <i>L'Ami oublié de Malraux en Indochine : Paul Monin (1890-1929). Une vie inachevée</i> (Aziz BENNIS)	187
Virginie Greiner et Daphné Collignon, <i>Avant l'heure du tigre : la voie Malraux</i> , (Aziz BENNIS)	190
Raoul Marc Jennar, <i>Comment Malraux est devenu Malraux</i> (Sophie DOUDET)	194
Jean-Claude Larrat (Dir.), <i>Dictionnaire André Malraux</i> (Kemal ÖZMEN)	203
Évelyne LANTONNET Hommage à Jean-Marie Drot. Pour une métamorphose des regards	205
Résumés/ <i>Abstracts</i>	207