

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 9 |
| CHAPITRE PRÉLIMINAIRE, APPROCHE ÉPISTÉMOLOGIQUE | |
| L'incise et le discours normatif | 17 |
| Un discours à tendance axiologique forte | 18 |
| De la description à la prescription | 30 |
| L'incise à cheval entre le style et la syntaxe | 34 |
| PREMIÈRE PARTIE | |
| DES ANALYSES SYNTAXIQUES DIVERGENTES | |
| UN PROBLÈME TERMINOLOGIQUE | |
| Incise et incidente, vraies ou fausses jumelles? | 55 |
| Superposition de l'incise et de l'incidente | 56 |
| Différenciation de l'incise et de l'incidente | 63 |
| LA COMPOSITION DE L'INCISE | 73 |
| Les composants possibles | 73 |
| Un signe de reconnaissance. L'inversion | 75 |
| Permanence et émergence d'ordres concurrents | 84 |
| Des restrictions de modalités | 112 |
| L'INCISE ET SON ENVIRONNEMENT SYNTAXIQUE | 121 |
| L'incise dans les « structures encadrantes » | 121 |

| | |
|--|-----|
| Une incise coordonnée ? | 133 |
| « Greffe », « hôte », « phénomène épiphyte »... | |
| Examen du lien entre discours cité et incise | 139 |
| « “Je viens”. Elle dit. ». | |
| Incise ou « phrase énonciative postposée » ? | 172 |

DEUXIÈME PARTIE

VARIATIONS LEXICALES
ET TEMPORELLES EN INCISE

| | |
|---|-----|
| L'INCISE EN <i>DIRE</i> . L'INCISE PAR EXCELLENCE ? | 191 |
| LE SÉMANTISME DES VERBES EN INCISES | |
| Entre évolution et révolution | 205 |
| L'incise en ancien français. | |
| La bipartition <i>dire/faire</i> | 205 |
| Des incises pléonastiques ? | 210 |
| Une diversification progressive | 216 |
| Aux frontières de la langue ? | 232 |
| UN CONFLIT TEMPOREL ? | |
| Le cas des incises à l'imparfait | 281 |
| Un imparfait à « effet de sens typique ». | |
| L'incise <i>in medias res</i> | 281 |
| L'imparfait de « cacophonie » | 283 |
| L'imparfait et le discours direct itératif. | |
| Les « incises de recollection » | 285 |
| Le cas des « incises | |
| de discours prototypique » | 286 |
| Des cas de transitions ? | |
| Les incises à l'imparfait « de courte portée » | 290 |

| | |
|--|-----|
| Des imparfaits « de transition » et des imparfaits « de réflexion » ? | 293 |
| Le cas de l'imparfait en incise de discours indirect libre. Un imparfait par « attraction » ? | 303 |

TROISIÈME PARTIE

RÔLES TEXTUELS ET INVESTISSEMENT
STYLISTIQUE DE L'INCISE

| | |
|---|-----|
| L'INCISE OU L'INFORMATION DU DIALOGUE | 333 |
| L'incise au service de la condensation | 333 |
| L'incise au service de la lisibilité | 352 |
| L'incise au rôle de révélateur | 371 |
| INSTAURER LE DIALOGUE AVEC D'AUTRES TEXTES | 395 |
| Introduire du dialogue dans sa propre réplique | 395 |
| L'incise comme espace d'intertextualité | 442 |
| L'INCISE OU LA RÉFLEXION DU ROMAN | 463 |
| L'incise sous le regard des romanciers | 463 |
| Aux frontières du genre. | |
| L'incise, didascalie du roman ? | 480 |
| L'incise ou la dénudation d'un protocole romanesque | 496 |
| La pratique des incises monotones | 504 |
| CONCLUSION | 525 |
| ILLUSTRATIONS | 531 |
| BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE | 541 |
| INDEX DES NOMS | 575 |