

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Christian JÉRÉMIE	
Théâtralisation et jeu de manches dans le dialogue catéchétique de Thomas Becon, 1560	11
Monique VÉNUAT	
Théâtralisation du pouvoir. Le <i>King Joban</i> de John Bale	27
Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD	
Culture de la procession et réappropriation par le pouvoir laïc de la mise en scène religieuse	53
Jean DUCHAMP	
Le théâtre comme une représentation du monde à travers l'œuvre <i>The Cries of London</i> d'Orlando Gibbons	69
Alban RAMAUT	
Héritage et réception au XIX ^e siècle de la théâtralisation de la musique à la période élisabéthaine. Contribution à la genèse du romantisme français	83
Julien GARDE	
Théâtralisation du pouvoir dans <i>Didon et Énée</i> de Purcell. Le principe d'incarnation comme solution dramatique	99
Yona DUREAU	
Théâtre du monde shakespearien et représentation de la représentation politique	109

Wayne NAREY	
Inarticulate passion. The eroticism of death in <i>Othello</i>	125
Aurélie GRIFFIN	
La théâtralisation du livre dans <i>The Countesse of Montgomerie's Urania</i> de Lady Mary Wroth (1621)	141
Jacek FABISZAK	
The power of histrionics in Marlowe's <i>Tamburlaine</i>	157
Sarah KNIGHT	
Performing erudition on the elizabethan university progresses. La mise en scène de l'érudition au cours des processions universitaires élisabéthaines	177
Elisabeth DUTTON	
Elizabeth and Oxford, staging power in the university drama. Dido and Oxford: staging power in the university drama	195
Danièle BERTON	
<i>Henry VIII</i> de William Shakespeare, scénographie du pouvoir et de l'histoire	207
Index	225
Résumés	229
Table des figures	233