

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|---|
| Pierre FRANTZ, Mara FAZIO et Vincenzo DE SANTIS | |
| Introduction | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

DRAMATURGIE ET RÉFÉRENCE ANTIQUE

| | |
|--|----|
| Renaud BRET-VITTOZ | |
| <i>Spartacus</i> (1760) de Saurin ou l'envers de l'histoire romaine | 13 |
| Michel DELON | |
| <i>Térentia</i> ou le « monument qui montre » | 29 |
| Thibaut JULIAN | |
| L'ambivalence de la référence antique pour la tragédie nationale au XVIII ^e siècle | 39 |
| Éva BELLOT | |
| Les tragédies à sujet antique de la Révolution. Mythes et limites de la métaphore | 53 |
| Sophie MARCHAND | |
| <i>Virginie</i> . Évolution du traitement d'un sujet antique | 69 |
| Marie SAINT MARTIN | |
| « Venger Sophocle ». De Crébillon à Diderot, un siècle d'imitation de l'Antique | 83 |

- Maurizio MELAI
Le peuple romain dans la tragédie française post-révolutionnaire . . . 97
- François LECERCLE
Le renouvellement de la couleur antique
dans les *Médée* de Richard Glover (1761)
et de Jean-Marie-Bernard Clément (1779) 109
- Andrea FABIANO
La Figlia dell'aria ossia L'Innalzamento di Semiramide
de Carlo Gozzi 127
- Beatrice ALFONZETTI
La Grèce dans la tragédie italienne à l'époque de Napoléon 137
- Gérard LAUDIN
Primitivisme et classicisme. La diversité des antiquités
dans le théâtre allemand des années 1760-1830 149

DEUXIÈME PARTIE

L'ANTIQUITÉ ET LA SCÈNE

- Pierre FRANTZ
L'Antiquité visible, la dramaturgie de l'espace
et du décor antique pendant la Révolution et l'Empire 169
- Jacqueline RAZGONNIKOFF
Décors et costumes pour les tragédies antiques de Racine.
Évolution/révolution (1760-1830) 181
- Vincenzo DE SANTIS
La famille des Atrides sur la scène française (1797-1822) 199
- Gauthier AMBRUS
De la scène au tableau.
David, Chénier et le *Léonidas* de l'an II 213

| | |
|--|-----|
| Mara FAZIO | |
| La mise en scène de <i>Léonidas</i> en 1825 | 233 |
| Laurence MARIE | |
| Sculpture antique et théorie du jeu tragique | 247 |
| Sonia BELLAVIA | |
| L'art dramatique à Weimar | 263 |
| Fabrice MOULIN | |
| Bâtir à l'antique ou écrire à l'antique. La présentation du théâtre de Besançon dans <i>L'Architecture considérée...</i> de C. N. Ledoux | 275 |

TROISIÈME PARTIE

CHANTER ET DANSER L'ANTIQUÉ

| | |
|--|-----|
| François LÉVY | |
| Du fantôme héroïque à la quête d'une couleur antique. Remarques sur la référence antique dans l'opéra seria de Metastasio/Caldara à Sografi/Cimarosa | 291 |
| Antonio ROSTAGNO | |
| Sappho dans le mélodrame du XIX ^e siècle. De la dénonciation au renoncement, Giovanni Pacini et Charles Gounod | 305 |
| Marie-Cécile SCHANG | |
| « Ne faites pas chanter Apollon ni Orphée ». Les enjeux de la référence antique dans <i>Le Jugement de Midas</i> , opéra-comique d'Hèle et Grétry (1778) | 325 |
| Marco STACCA | |
| Déclinaisons de l'antique dans l'opéra italien. Le cas du triomphe et l'intrusion comique | 337 |

Flavia PAPPACENA

Le mythe comme prétexte.

Les *Télémaque* de Gardel et de Dauberval (1790, 1791) 353

Claudia CELI

La Vestale, ballo tragico de Salvatore Viganò.

Un montage en fondu entre l'ancien et le romantique 363

Bibliographie sélective 375

Index 379

Résumés 391