

TABLE DES MATIÈRES

Nadia CERNOGORA, Emmanuelle MORTGAT-LONGUET et Guillaume PEUREUX Introduction	7
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CONTINUITÉS/DISCONTINUITÉS

Jean-Charles MONFERRAN Éléments pour une histoire de la « poétique restreinte » (France, XVI ^e -XVII ^e siècles). (Seconde) rhétorisation et décentralisation	25
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Nadia CERNOGORA Arts poétiques en transition. L'exemple de <i>L'Art poétique françois</i> (1605) de Jean Vauquelin de La Fresnaye	39
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Nicolas LOMBART <i>L'ancien</i> et le <i>nouveau</i> selon Pierre de Deimier	69
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

HÉRITAGES REVISITÉS

Isabelle LUCIANI Domestiquer la poétique ? Les <i>Discours</i> manuscrits de Nicolas Bergier (fin XVI ^e – début XVII ^e siècle)	93
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michel MAGNIEN
 Scaliger et Colletet théoriciens de l'épigramme 117

Pascal DEBAILLY
 La théorie de la satire dans les traités de poétique
 au XVII^e siècle 137

TROISIÈME PARTIE

ART POÉTIQUE ET PENSÉE DE LA LANGUE

Gilles COUFFIGNAL
 La question des dialectalismes et la définition de la langue
 chez Pierre Laudun d'Aigaliers et Pierre de Deimier 153

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU
 Les démêlés de l'épithète et de la rime dans les arts poétiques
 des XVI^e et XVII^e siècles 171

Sophie TONOLO
 Poésie et détermination de la langue chez Richelet. Étude de
 l'influence de *La Versification françoise* sur le *Dictionnaire*
 à travers les exemples poétiques 191

QUATRIÈME PARTIE

THÉORIES ET PRATIQUES DE LA RIME

Yves Charles MORIN
 Le Gaygnard et la phonétique de la rime au Poitou
 à la fin du XVI^e siècle 211

Dominique BILLY Théorie et pratique de la rime normande aux XVI ^e et XVII ^e siècles. Ce que nous apprennent les arts poétiques et les théoriciens de la rime	269
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CINQUIÈME PARTIE

PENSER L'ACTUALITÉ
AVEC LES ARTS POÉTIQUES

Sabine BIEDMA De <i>L'Escole des Muses</i> (1652) à <i>L'Art poétique</i> (1658) de Guillaume Colletet	307
Emmanuel BURY <i>L'Art poétique</i> de Boileau, entre mémoire savante et artisanat du vers	325
Delphine REGUIG <i>L'Art poétique</i> de Boileau, une œuvre en recueil	335
Alain GÉNÉTIOT Boileau et la mondanisation de l'art poétique sous Louis XIV	351
Bibliographie	371
Index des notions	397
Index des noms propres	405
Résumés	415