

## SOMMAIRE

Abréviations . . . . .	9
Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI Éditorial . . . . .	11

## ÉTUDES

Gabrielle CHAMARAT Quel réalisme dans <i>Les Nuits d'octobre</i> ? . . . . .	17
Michel COLLOT Défense et illustration des droits de l'imaginaire . . . . .	29
Kan NOZAKI Gérard de Nerval et le partage du rêve . . . . .	43
Aurélie FOGLIA Nerval ou la chimère du moi . . . . .	59
Aurélie MOIOLI Les arabesques de Nerval. Une théorie romantique de l'imagination créatrice . . . . .	77
Hélène LAPLACE-CLAVERIE <i>L'Imagier de Harlem</i> . « Drame-légende », féerie ou monstre dramatique? . . . . .	93
Sylvain LEDDA Nerval et les genres dramatiques . . . . .	105

Takeshi TAMURA	
Fantaisies nervaliennes sur les Celtes gaulois . . . . .	119
Henri BONNET	
Un « compendium » du <i>Voyage en Orient</i> .	
<i>La Santa-Barbara</i> . . . . .	135
Guy BARTHÈLEMY	
Le syndrome de la conversion et les frontières	
du religieux dans le <i>Voyage en Orient</i> . . . . .	153
Alizée ALEXANDRE	
Gérard de Nerval en pays de Saba. Bible, mystères et fiction	
dans l' <i>Histoire de la reine du matin et de Soliman, prince des génies</i> . . .	171

#### COMPTES RENDUS

Gérard DE NERVAL, <i>Œuvres complètes</i> , tome IX : <i>Les Illuminés</i> ,	
édition de Jacques-Remi Dahan, Paris, Classiques, Garnier,	
2015. (Keiko TSUJIKAWA) . . . . .	191
BAYLE, Corinne, <i>Broderies nervaliennes</i> , Paris, Classiques	
Garnier, série Nerval, 2016, 332 p. (Rémy ARCEMISBÉHÈRE) . . .	194
Résumés des contributions . . . . .	197