

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume 9

Jérôme SOLAL
Avant-propos 11

PREMIÈRE PARTIE

APPARIEMENTS

Jean BORIE
Monsieur Rien de Commun
et Monsieur Comme tout le Monde 17

Carine ROUCAN
J.-K. Huysmans et ses masques.
L'anti-héros des Esseintes et le non-héros Durtal 31

Marc SMEETS
Des Esseintes lecteur de Huysmans 43

Morgane LERAY
Décadence d'un archétype du décadentisme.
Jean Lorrain lecteur d'*À rebours* 55

DEUXIÈME PARTIE

AFFINITÉS

- Delphine DURAND
 À *rebours* comme « poème du désert »,
 une anachorèse avortée? 71
- Bernard GENDREL
 À *rebours*, roman de la délectation morose 91
- Bertrand BOURGEOIS
 Tirer À *rebours* vers l'au-delà.
 Une attraction catholique antinaturaliste 105
- Jean-Marie SEILLAN
 « Dans À *rebours* la rage paraît »
 Huysmans, l'anarchie et l'attraction du désastre 123

TROISIÈME PARTIE

ASPIRATIONS

- Romain COURAPIED
 L'homosexualité dans À *rebours* de J.-K. Huysmans.
 Synthèse et perspectives 151
- Per BUVIK
 Ni tout à fait sérieuse, ni tout à fait comique.
 À propos de la représentation de la perversion
 dans le chapitre IX 171
- Valérie ROUX
 Les « végétations monstrueuses de la pensée ».
 Aux racines de l'attraction 193

Sophie PELLETIER

Une tortue qui s'évade par la fenêtre.

Attrait et vertige de l'aération dans *À rebours* 203

Samuel LAIR

Des Esseintes en quête de joie.

À rebours, de l'euphorie à l'enthousiasme 223

Index des noms propres 241

Index des œuvres 247

Résumés et présentations des auteurs 253