

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

EMBELLIR

ARCHITECTURE, LITTÉRATURE ET OPINION

INTRODUCTION	25
--------------------	----

UNE DISCIPLINE EN CRISE

Les figures du discours	29
L'élève	32
Le connaisseur	36
L'amateur	43
Le promeneur	56
<i>Les Nuits de Paris</i> ou la ville au cœur	60

LA VILLE EN DISCUSSION

Vers une littérature des embellissements	69
L'émergence d'une sphère publique des embellissements	69
Le roi Architecte : un mythe en déclin	71
Une chronique des embellissements	75
Le palais, l'église et le théâtre : quand l'architecture fait événement	78
La colonnade du Louvre	79

La nouvelle église Sainte-Geneviève :	
une querelle de large audience	88
Poyet-Ledoux :	
controverse à propos d'une salle de spectacle	95
Le philosophe et l'architecte	99
L'architecture et le citoyen	103
La Font de Saint-Yenne, le zélé citoyen	104
Louis-Sébastien Mercier :	
architecture et « esprit public »	107
Les embellissements et la représentation du citoyen	113
LA VILLE EN IMAGINATION	
Les embellissements et leurs prolongements imaginaires	117
Ville idéale, ville réelle : utopies	117
Ville présente, ville future : uchronies	131
Des embellissements de papier	131
« U-chroniques » des embellissements :	
Mercier et Rétif	136
Ville à construire, ville à détruire : ruines	141
Entre projet et regret	141
Mercier et le Cousin Jacques :	
la plume, la lyre et le marteau	145
L'an 2355 de Charles-Nicolas Cochin ou l'archéo-fiction	149

DEUXIÈME PARTIE

BÂTIR

LA SYMBOLIQUE DU GESTE
DE CONSTRUCTION

INTRODUCTION	157
BÂTIR DANS LA NATURE	159
La cabane primitive	159

Jardin et paysage : l'architecture dans son site	169
L'architecture et la querelle des jardins	171
Architecture, jardin et parcours	187
La cabane, le pont et la ruine	194
L'INDIVIDU BÂTISSEUR	
Construire et se construire	233
Un « particulier qui veut faire bâtir » :	
la nouvelle figure du propriétaire	235
Les manuels pratiques d'architecture	239
Voltaire bâtisseur ou Amphion philosophe	248
Le Robinson : un bâtisseur de société	262
Robinson Cruséo ou Vitruve naufragé	264
De la cabane à la cité :	
<i>L'Élève de la nature</i> de Guillard de Beurieu	272
« L'architecte et ses deux petits aides » :	
<i>Lolotte et Fanfan</i> de Ducray-Duminil	282
CONCLUSION	293

TROISIÈME PARTIE

DEMEURER

POÉTIQUE DES ESPACES INTÉRIEURS

INTRODUCTION	299
ARCHITECTURES DOMESTIQUES, ARCHITECTURES VERTUEUSES . . .	311
Clarens ou les architectures du cœur	313
<i>Adèle et Théodore</i> de Madame de Genlis :	
l'architecture ou la machine à éduquer	325
ARCHITECTURES DU DÉSIR	337
Convertir au désir	337

« Entretien et exciter les désirs »	339
L'architecture comme stratagème : trois parcours piégés	348
La maison d'Osambeuil ou le parc d'attraction du libertin dans <i>Le financier</i> de Mouhy	349
<i>La petite maison</i> de Bastide ou le sens de la visite	351
La maison de plaisance ou le décor trompeur du libertin dans les <i>Lettres du Colonel Talbert</i>	355
Satisfaire le désir : les issues du roman	361
La fureur de l'accès : l'exemple de la cheminée tournante du duc de Richelieu	362
« Une petite porte »	366
L'escalier dérobé	368
Publicité de l'intime : le boudoir et le théâtre	375
DU DÉSIR À LA CONTRAINTE	
Des architectures sous surveillance	381
Surveiller et unir : Guiard de Servigné et Nerciat	382
Sade, ou les Lumières dans le cachot	393
CONCLUSION	
Le boudoir, la ville et la maisonnette	415
ILLUSTRATIONS	421
BIBLIOGRAPHIE	431
INDEX NOMINUM	469
INDEX TITULORUM	475
INDEX RERUM	481
TABLE DES ILLUSTRATIONS	485