

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXIX – 2017

TRISTAN ET LE REGARD

Véronique ADAM, Sandrine BERRÉGARD

Introduction

Roberto ROMAGNINO

« Je n'écris pas un poème illustre ».

Stylistique de l'évidence dans *Le Page disgracié*

Richard CRESCENZO

Polyphème et Galatée.

Un mythe mariniste du regard chez Tristan et Scudéry

Jérôme LAUBNER

« Tant de chimères et de monstres fantasques ».

Les visions intérieures dans les tragédies de Tristan L'Hermite

Sophia MEHRBREY

Le regard comme moteur de l'écriture dans *Le Page disgracié*

Maxime CARTRON

L'éclat de l'œil. Perception et représentation dans

La Description de la fameuse fontaine de Vaucluse en douze sonnets
de Georges de Scudéry

Grégoire MENU

Un diable de femme. *La Mort de Chrispe* et la culture démonologique

Carl HAVELANGE

Tristan ou l'indécision du visible

Chantal LIAROUTZOS, Franck BAUER

À la pointe du regard.

Les éblouissements de Malherbe dans les sonnets encomiastiques

Bibliographie – Résumés/Abstracts – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU