

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|--|---|
| Penser une autre histoire littéraire francophone | 7 |
|--|---|

PREMIÈRE PARTIE

LE CADRE HISTORIQUE

| | |
|---|----|
| L'INEXISTENCE VISIBLE | 25 |
| Histoire littéraire. | |
| Francophonie, frontières, héritage et dette | 25 |
| Littératures francophones. | |
| La difficile mise en place d'une tradition | 28 |
| Première période littéraire. | |
| Construction discursive de l'inexistence | 41 |
| LES DISCOURS PRÉFACIELS | |
| Entre affiliation et exclusion | 61 |
| Les préfaces aux écrivains précurseurs. | |
| Une paternité sans fraternité | 62 |
| Pour une « fraternité sans paternité » ? | |
| Desnos et Pillement | 74 |
| Figure 1. | |
| Maran et le scandale de <i>Batonuala</i> | 85 |

| | |
|--|-----|
| UNIVERS COLONIAL ET ESPACE LITTÉRAIRE | 113 |
| Des Algérianistes à l'École d'Alger. | |
| Esquisse d'une nouvelle histoire littéraire? | 114 |
| Figure 2. | |
| Jean El-Mouhouv Amrouche, | |
| ou les situations paradoxales | 132 |

DEUXIÈME PARTIE

PRÉSENCE ET ABSENCE

UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE EXISTANTE
MAIS INVISIBLE

| | |
|--|-----|
| LE TEMPS DES LITTÉRATURES | |
| Anthologies, revue et préfaces | 167 |
| Seconde période littéraire. | |
| Continuité et rupture (1947-1948) | 168 |
| Production d'anthologies. | |
| Écrire, inscrire une histoire dans l'Histoire? | 178 |
| Présence africaine. | |
| Création d'une revue et imposition d'une littérature | 193 |
| Figure 3. | |
| « Orphée Noir », la préface de Sartre | 211 |
| QUAND LA LITTÉRATURE DEVIENT | |
| MACHINE À PRODUIRE DE L'HISTOIRE | 231 |
| Naissance du roman maghrébin | |
| et attente du public métropolitain | 232 |
| Les années 1956-1958. | |
| Un tournant dans la réception? | 245 |
| Figure 4. | |
| Memmi et Sartre, l'effondrement de l'Empire | 257 |
| PASSIONS FRANÇAISES | 269 |

| | |
|---|-----|
| Réception hexagonale. Entre lecture littéraire et approche politique | 269 |
| Figure 5. Fanon et Sartre, la préface-hapax | 288 |

TROISIÈME PARTIE

RÉCEPTION ET FABRIQUE
DE L'A-GÉNÉALOGIE

| | |
|--|-----|
| FABRIQUER, NOMMER, CLASSER | 307 |
| 1962-1970 : définition, délimitation, reterritorialisation | 307 |
| Figure 6. Dib et Aragon, le sacre du poète | 325 |
| FAIRE (DE) LA LITTÉRATURE | 339 |
| Nouvelles anthologies. Pour une histoire littéraire décolonisée ? | 340 |
| Les secrets de fabrication de la francophonie | 355 |
| LANGUE ET LITTÉRATURE | 381 |
| Langue et espace littéraire | 382 |
| Minorer la langue majeure | 395 |
| Figure 7. Ahmadou Kourouma, ruptures et changements | 408 |
| CONCLUSION | |
| « L'inquiétant langage de la fiction » francophone | 425 |
| BIBLIOGRAPHIE | 435 |
| INDEX DES NOMS | 441 |
| INDEX DES ŒUVRES | 453 |