

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Ethnologie française, avant-garde et arts primitifs	10
Orientalisme, exotisme et primitivisme	
Où situer <i>Documents</i> ?	22
L'orientalisme	23
L'exotisme	25
Le primitivisme	28
Le choix de l'Autre.	
De la côte brésilienne à l'Afrique coloniale	32
Einstein, Leiris et le discours ethnographique	
dans <i>Documents</i>	44
Mais où donc est Georges Bataille?	52
Problématique	55
CARL EINSTEIN, L'ETHNOLOGUE	
DE L'ART MODERNE MIS EN QUESTION	59
Avant <i>Documents</i>	63
Remarques bibliographiques	70
Trois interventions ponctuelles sur l'art africain	73
« À propos de l'Exposition de la Galerie Pigalle », vraiment? ...	82
Titre trompeur et statut problématique de l'iconographie ...	85
Emploi répété de termes génériques	91
Einstein l'africaniste est-il un orientaliste relocalisé?	97
« Paris-Dakar », aller et retour	102
Conclusion	105

CARL EINSTEIN ET LE DÉTOURNEMENT DE L'ETHNOLOGIE AU PROFIT DU DISCOURS SUR L'ART DES AVANT-GARDES EUROPÉENNES (1900-1930)	107
Pour une théorie de l'art moderne. À la poursuite d'un idéal . . .	111
Contre l'archaïsme des formes.	
Ce qu'il faut éviter à tout prix	129
Deux analyses de cas. Georges Braque et Fernand Léger	135
Le cubisme et Picasso	142
Miró et Arp. Un retour à l'enfance de l'art ?	152
Conclusions transitives	158
 CRISE DU RATIONALISME, PRIMITIVISME ET RÉHUMANISATION DES ARTS	
Michel Leiris avant <i>L'Afrique fantôme</i>	161
La Mission Dakar-Djibouti et l'approche ethnographique dans <i>L'Afrique fantôme</i>	164
Leiris et le recours au discours ethnographique dans <i>Documents</i>	171
« Malaise dans la civilisation » :	
regards sur le « Dictionnaire critique »	177
« Civilisation »	187
Contre la stagnation	195
Civilisé/sauvage ou la <i>primitivité</i> au service de la révolution	201
 ENTRE MAGIE ET DÉSIR DU TERRAIN	
L'ethnographie comme remède à la crise	215
Magie, alchimie et autres pratiques occultes	216
De l'ethnologie comme catalyseur de révolte	234
Leiris lecteur de J. G. Frazer et Jean Brunhes	235
En attendant l'Afrique : l'espoir de la rencontre	246
 CONCLUSION	265
 BIBLIOGRAPHIE	275
 INDEX	295