

## TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations utilisées pour les ouvrages d'Arno Bertina . . . . .	7
--	---

Aurélié ADLER Une écriture en mouvement . . . . .	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE LECTURES CRITIQUES

Anne ROCHE <i>Des truites, dit-il.</i> Quelques jeux d'Arno Bertina . . . . .	23
--	----

Renaud PASQUIER Des façons de faire corps. Le théâtre dans les romans de Bertina . . .	37
---	----

Fabien GRIS « L'œil pris dans la pâte du monde ». Arno Bertina et l'écriture de l'image . . . . .	55
---	----

Dominique VIART <i>Ma solitude s'appelle Brando.</i> Le récit de filiation et la vie des formes . . . . .	69
---	----

Chloé BRENDLÉ « Un étrange peuple de fantômes », défigurations et figures de la communauté dans trois récits d'Arno Bertina. <i>Le Debors ou la Migration des truites</i> (2001), <i>Anima motrix</i> (2006), <i>La Borne SOS 77</i> (2009) . . . . .	87
---	----

Aurélie ADLER	
Une « tranche de cœur », l’Afrique mobile d’Arno Bertina . . . . .	103
 Bruno BLANCKEMAN	
L’écriture comme mobile.	
Variation autour d’un acte d’ <i>implication</i>	
dans <i>Une année en France</i> de François Bégaudeau,	
Arno Bertina et Oliver Rohe . . . . .	133
 Estelle MOUTON-ROVIRA	
Lire comme un « essaim d’étourneaux ».	
Expérience de la déroute et mise en scène	
de l’interprétation chez Arno Bertina . . . . .	149

DEUXIÈME PARTIE  
REGARDS CROISÉS

Oliver ROHE	
Pratique du soupirail . . . . .	167
 Laird HUNT	
De l’amitié, des livres et des bicyclettes . . . . .	173
 Pierre PARLANT	
Argumentaire & Vignettes. Pour rire et pour Arno . . . . .	177
 Frédéric LECLoux	
Par où deux choses travaillent ensemble.	
Notes sur le rapport texte/image chez Arno Bertina,	
prises à la lecture de deux livres,	
restituées à la lumière d’un troisième . . . . .	183
 Olivier PASSIEUX	
Éole sous le pied désirant . . . . .	197

## TROISIÈME PARTIE

## INÉDITS

Arno BERTINA	
À la verticale ou à l'horizontale? . . . . .	207
Arno BERTINA	
Le 50 mm et le présent de l'indicatif . . . . .	211
Aurélie ADLER	
Entretien avec Arno Bertina.	
« Sortir de moi, ne plus m'entendre, mais autre chose » . . . . .	215
Biographie . . . . .	275
Bibliographie . . . . .	279
Index . . . . .	301
Résumés . . . . .	307