

TABLE DES MATIÈRES

Sarah BURNAUTZKI et Cornelia RUHE La pensée du roman. L'œuvre de Jérôme Ferrari	7
Marine MIQUEL Histoire, espace et structure dans les romans de Jérôme Ferrari. Entre perte et continuité	19
Mathilde ZBAEREN Romanesque et stratégie du dévoilement	35
Claudia JÜNKE Continuités et ruptures. Passé violent et conception de l'histoire dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> et <i>Le Sermon sur la chute de Rome</i> de Jérôme Ferrari	51
Lena SEAUVE Du point de vue des bourreaux. Regards sur la torture et émotions du lecteur dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> de Jérôme Ferrari	63
Florence LHOTE « Le Mal sous l'apparence du Bien ». <i>Où j'ai laissé mon âme</i> de Jérôme Ferrari	81
Virginie SERRAÏ Où était Dieu ? La foi et les valeurs chrétiennes à l'épreuve de la torture pendant la guerre d'Algérie dans le roman de Jérôme Ferrari <i>Où j'ai laissé mon âme</i>	97

Marion KÜHN Les temps de la guerre. Images de l'histoire et expériences temporelles dans <i>Où j'ai laissé mon âme</i> et <i>Le Principe</i> de Jérôme Ferrari	113
Timo OBERGÖKER <i>Le Sermon sur la chute de Rome</i> , une poétique de l'enracinement	133
Daniela KUSCHEL Le bar du village corse. Un portrait du « meilleur des mondes possibles »	149
Sarah BURNAUTZKI Le motif de l'apocalypse dans <i>Un Dieu un animal</i>	165
André-Alain MORELLO Histoires de soldats. Jérôme Ferrari et Alexis Jenni	183
Ursula HENNIGFELD Le principe d'incertitude chez Houellebecq, Volpi et Ferrari	197
Cornelia RUHE « Le venin de la subjectivité ». Narration et ambiguïté dans les romans de Jérôme Ferrari	215
Entretien avec Jérôme FERRARI	233
Jérôme FERRARI La nuit du doute	255
Index des noms	259
Résumés	263