

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
BIOGRAPHIE DE BERNARD BRAY	11
INTRODUCTION	13

LE ROMAN ÉPISTOLAIRE

L'ART DE LA LETTRE AMOUREUSE DES MANUELS AUX ROMANS 1550-1700	53
L'USAGE DES LETTRES DANS LE RÉCIT Une typologie	75
LE ROMAN PAR LETTRES, OU LA FICTION DÉNONCÉE	87
L'INVRAISEMBLANCE ÉPISTOLAIRE, OU LE DESTINATAIRE SUBSTITUÉ	107
LES <i>LETTRES AMOUREUSES</i> D'ÉTIENNE PASQUIER Premier roman épistolaire français ?	125
NOUVEAUX MODES CRITIQUES DANS UN ROMAN ÉPISTOLAIRE <i>L'Espion du Grand Seigneur</i> de Jean-Paul Marana (1684)	135

ENTRE LE GRAND SEIGNEUR ET LOUIS LE GRAND <i>L'Espion turc</i> de Jean-Paul Marana et ses observations méditerranéennes	149
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

1900-1975 Transformation du roman épistolaire au XX ^e siècle en France . . .	163
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

APPRENTISSAGES

AMOURS À L'ITALIENNE Quatre lettres traduites d'Isabella Andreini en 1620	185
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

LA TRADUCTION PAR FRANÇOIS DE GRENAILLE DES <i>LETTERE</i> D'ISABELLA ANDREINI	191
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

LE SAVOIR-VIVRE ET LE SAVOIR-ÉCRIRE À LA FRANÇAISE TELS QUE LES EXPORTÈRENT LES SECRÉTAIRES ET MANUELS BILINGUES OU PLURILINGUES AU XVII ^e SIÈCLE . . .	205
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

JEUX DE MIROIR DANS LES MANUELS PARALITTÉRAIRES AU XVII ^e SIÈCLE	219
------------------------------------------------------------------------------------------	-----

LE DIALOGUE COMME FORME LITTÉRAIRE AU XVII ^e SIÈCLE	233
------------------------------------------------------------------------	-----

POÈTES

EFFETS D'ÉCRITURE, IMAGE DU <i>MOI</i> DANS L'ŒUVRE EN PROSE DE THÉOPHILE	253
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

TRISTAN L'HERMITE, ÉCRIVAIN PAR LETTRES	265
---------------------------------------------------	-----

LES <i>ÉPISTRES EN VERS</i> DE BOISROBERT	277
-----------------------------------------------------	-----

AVATARS ET FONCTIONS DU <i>JE</i> D'AUTEUR DANS LES FABLES DE LA FONTAINE	293
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

LA SUCCESSION LA FONTAINE	
La fable sans le fabuliste	317
ART NARRATIF, ART POÉTIQUE	
DANS LES ŒUVRES GALANTES DE LA FONTAINE	331

STRUCTURES

LA SIGNIFICATION DES STRUCTURES ADVERSATIVES	
DANS LA IV ^e LETTRE PORTUGAISE	353
L'INTRODUCTION DES RÉCITS SECONDAIRES	
DANS <i>LA PRINCESSE DE CLÈVES</i>	359
L'ÉCRIRE OU LE DIRE	
L'expression de l'amour dans <i>L'Histoire amoureuse des Gaules</i>	
de Bussy-Rabutin	369
COMMUNICATION ÉPISTOLAIRE ET INTERSUBJECTIVITÉ	
DANS <i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i> DE ROBERT CHALLE	381
<i>LES ILLUSTRÉS FRANÇAISES</i>	
Les lettres dans le roman	391
LE STATUT DES PERSONNAGES	
DANS <i>LES LETTRES DU CHEVALIER D'HER***</i> DE FONTENELLE	401
<i>LES LETTRES GALANTES D'ARISTÉNÈTE</i>	
Une estimation	417
L'HYPOCRISIE DU LIBERTIN CHEZ LACLOS	431
TARTUFFE MÂLE ET FEMELLE CHEZ RICCOBONI,	
MOLIÈRE ET LACLOS	443

COLETTE

À LA MANIÈRE DE MARCEL SCHWOB ET DE FRANCIS JAMMES Les premières lettres de Colette (1893-1906)	453
LA MANIÈRE ÉPISTOLAIRE DE COLETTE Réalités et inventions	469
LA RÉÉCRITURE DE <i>MITSOU</i>	487
CHRONOLOGIE	499
INDEX	505