

## TABLE DES MATIÈRES

Philippe DESAN et Daniel DESORMEAUX	
Introduction . . . . .	7
François DOSSE	
La biographie entre histoire et fiction . . . . .	11
Thomas PAVEL	
Biographies et exemplarité . . . . .	29
Richard COOPER	
Vers la biographie littéraire en France.	
Les cas de Marguerite de Navarre et de Rabelais . . . . .	37
Mireille HUCHON	
Rabelais, esquisses et esquives . . . . .	53
Philippe DESAN	
La vie publique des écrivains.	
L'exemple de Montaigne . . . . .	67
Jean BALSAMO	
La biographie de Montaigne : pour comprendre les <i>Essais</i> .	
À propos du <i>Montaigne</i> de Philippe Desan . . . . .	83
Georges FORESTIER	
Pour une approche archéologique de la biographie littéraire . . . . .	95
Alain VIALA	
« Pourquoi je n'ai pas écrit la biographie de Molière ».	
Notes sur les démarches et usages du biographique . . . . .	109

Jacques DE CAUNA <i>Toussaint Louverture, le Grand Précurseur.</i> De la légende aux réalités : une biographie pour l'histoire . . . . .	123
Bastien CRAIPAIN Des biographies de Toussaint Louverture. Histoire, mythologie ou littérature ? . . . . .	143
Claude SCHOPP À la marge d'une biographie : Alexandre Dumas . . . . .	157
Daniel DESORMEAUX Lire les biographies d'Alexandre Dumas par lui-même . . . . .	167
Gérard GENGEMBRE Écrire une biographie de Balzac pour le grand public. Enjeux et problèmes . . . . .	187
José-Luis DIAZ Comment Balzac entra en biographie . . . . .	199
Michel ERMAN Dire l'existence de Marcel Proust . . . . .	219
Luc FRAISSE Une biographie du processus de la création est-elle possible ? À propos du cas de Proust . . . . .	233
Frank LESTRINGANT Écrire la biographie d'André Gide depuis le XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	251
Pierre MASSON André Gide : biographie d'une écriture . . . . .	265
Tiphaine SAMOYAUULT La biographie comme combat . . . . .	279
Claude BREMOND À propos du <i>Roland Barthes</i> de Tiphaine Samoyault. La <i>proaïrésis</i> . . . . .	291