

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE PARIS THÉÂTRAL

LA COMÉDIE-FRANÇAISE	19
Une république avant l'heure ?	
Le partage des pouvoirs et de la propriété	
à la Comédie-Française sous l'Ancien Régime	20
Une création originale, la Société des Comédiens	20
Pouvoir royal et pouvoirs des Comédiens	21
Le parangon du pouvoir renversé ?	32
Conclusion. La liberté des théâtres	
vue par les Comédiens Français	43
La problématique insertion de la Société	
des Comédiens Français dans le « monde des théâtres »	
(1800-1848)	46
Restaurer la Société des Comédiens	47
À la croisée des chemins.	
Bilan d'une période expérimentale	72
Le temps des libéraux (1830-1848)	76
Conclusion. Où sont passés les Comédiens ?	91
LES « NOUVEAUX » THÉÂTRES	95
Le Gymnase-Dramatique	96

Les paradoxes de la création d'un nouveau théâtre secondaire sous la Restauration (1820-1829)	96
Le Gymnase-Dramatique à l'heure libérale (1830-1840)	101
La revanche de Scribe et la SACD (1840-1844)	104
La direction Montigny et les paradoxes du système (1844-1848)	106
Conclusion. Le Gymnase-Dramatique est « la vedette » du Paris théâtral sous la Restauration	107
Le Théâtre du Palais-Royal	116
Retour sur l'histoire d'un lieu pas comme un autre, le Palais-Royal	118
Le théâtre du Palais-Royal sous la monarchie de Juillet, un théâtre sans histoire(s)?	122
Histoires de lieux?	128
Conclusion. Les enjeux de l'histoire d'un théâtre sans histoire(s)	141
Le Théâtre des Folies-Dramatiques	144
Du Panorama-Dramatique aux Folies-Dramatiques	145
Avec Robert Macaire, Frédéric Lemaître joue à faire l'auteur	150
Mourier un directeur « heureux » en affaires?	160
Conclusion	166
LES THÉÂTRES DU DRAME ROMANTIQUE	171
Le théâtre de la Porte-Saint-Martin	172
La <i>success story</i> du drame romantique à la Porte Saint-Martin	173
Crosnier, l'homme aux écus	179
Porosité des espaces et circulation des artistes dans le Paris théâtral, l'exemple de Bocage	180
Comment les romantiques trouvent-ils « refuge » à la Porte-Saint-Martin?	183
La direction Harel, depuis « les grandes heures de la Porte-Saint-Martin » jusqu'à une nouvelle faillite	186

Les frères Cogniard, l'essor du mélodrame social et le cycle du marché?	194
Romantisme, concurrence et résistance	198
Le théâtre de la Renaissance	199
« Avoir un théâtre »	200
Le Théâtre de la Renaissance est inauguré	208
Troisième projet de la Renaissance	213
Espoirs et désillusions, les enjeux de la création et de la disparition « des » théâtres de la Renaissance	215
Le Théâtre de L'Odéon	215
Le Théâtre royal de l'Odéon sous la Restauration	217
Comment un théâtre royal peut-il faire faillite? Les questions posées par la crise de l'Odéon en 1829	218
L'Odéon au cœur d'une expérimentation théorique (1830)	219
Une indépendance arrachée à prix d'or, les ambiguïtés d'une politique « libérale »	222
Réouverture du débat et dissolution de l'Odéon dans le « théâtre omnibus » après le départ de Harel	224
Un théâtre insaisissable?	227
Être le « Second Théâtre-Français », une valeur symbolique?	235
Les paradoxes d'une institution pas comme les autres dans un régime pas comme les autres	242
Le Théâtre-Historique	248
Deux directeurs pour un théâtre-vedette	250
L'inauguration est un événement dont la vedette est le théâtre	266
Concurrence des positions, cohérence du récit	270
Deux directeurs pour un théâtre-fantôme	272
Hostein directeur sans théâtre et Dumas directeur sans titre	276
Conclusion. Le naufrage du Théâtre-Historique et la naissance de la légende Dumas	286

DEUXIÈME PARTIE

THÉÂTRE, LIBERTÉ, LIBÉRALISME

LA LIBERTÉ THÉÂTRALE (1830, 1849)	291
La liberté théâtrale, une notion historique ou un principe universel ?	291
L'enquête du Conseil d'État (1849). Première lecture	296
Cette enquête permet à l'État « libéral » de reprendre en main la question théâtrale	303
Les enjeux de la « représentation politique » du monde des théâtres sont au cœur de l'enquête	307
La liberté théâtrale est-elle une affaire de droit ?	312
Vivien, le parcours d'un « libéral autoritaire » qui s'intéresse au théâtre.	312
Qu'est-ce que le libéralisme ? Et que fait-il avec les théâtres ?	319
Le droit ne fait pas que traduire, il met en forme un marché théâtral. Lecture suivie du <i>Traité de législation théâtrale</i> (1830)	325
Conclusion. Droit et théâtre en régime libéral	352
LES DIRECTEURS SONT LES HOMMES DU THÉÂTRE LIBÉRAL	359
Un directeur pour la liberté. Les <i>Réflexions sur la liberté théâtrale</i> de Dormeuil (1830)	362
Un directeur contre la liberté. <i>L'Aperçu sur la question des théâtres...</i> de Mira-Brunet (1830)	389
Par-delà le pour et le contre, les enjeux du libéralisme entre 1830 et 1849. Quels pouvoirs pour les directeurs ? Qu'est-ce qu'un bon directeur ?	402
Conclusion. La liberté guidant le théâtre	414

LE CONFLIT DES REPRÉSENTATIONS	
1848, crise politique, crise théâtrale	417
Dans l'événement, « les directeurs s'organisent »	419
Convertir un pouvoir économique dans le monde du théâtre en pouvoir politique sur le monde du théâtre.	
Nouvelles expérimentations, nouvelles résistances	429
La voie électorale pour les auteurs et les comédiens	445
Chacun sa voix ? Les associations comme lieu d'exercice démocratique du pouvoir	448
Dissensions « invisibles », contradictions structurelles et illusion d'unité	450
Un pour tous et tous pour un ?	
Les auteurs jouent sur les deux tableaux	456
Les directeurs agissent à couvert dans les coulisses du pouvoir	460
Rhétorique ouvrière, rhétorique patronale et intérêts auctoriaux, tous producteurs ?	468
Conclusion	475
PERPLEXITÉ PATRONALE	
DEVANT LES PARADOXES DU LIBÉRALISME	485
L'ancien régime théâtral aurait-il subsisté ?	
Les inquiétudes du directeur du Gymnase	486
Ce que ce régime théâtral a de paradoxal	495
Contribution à une théorie de la valeur des théâtres	501
La liberté et la norme peuvent-elles faire bon ménage ?	508
Qu'est-ce que la liberté libérale ?	
Si c'est un droit naturel...	510
Mais pourquoi donc ? D'un problème philosophique à une contradiction politique	514
Ce que ce régime théâtral a de libéral	520
CONCLUSION	523

TROISIÈME PARTIE

DRAMATURGIE

LA SCÈNE ROMANTIQUE CRITIQUE-T-ELLE LE MONDE?	537
<i>Ruy Blas</i> , ou l'impossible ré-enchantement du monde	539
L'illusion théâtrale peut-elle ré-enchanter le monde?	540
La fragilité de l'illusion	545
L'illusion sur la scène est toujours en question	548
L'illusion est un problème, pas une solution	552
Parce que la critique est impuissante, les larmes sont précieuses. Lecture de <i>Chatterton</i>	554
Témoigner des malheurs du temps et se taire à jamais. La figure du poète maudit	556
Valorisation de l'inaction et de l'impuissance : l'art comme répétition, silence et mort	565
La marginalité est intégration, se retirer du monde c'est y trouver sa place	569
L'impossible action dramatique est-elle synonyme de l'impuissance du spectateur?	575
Un drame sans action?	577
<i>Chatterton</i> à la scène, le travail en actes	579
La scène romantique peut critiquer le monde ou se taire devant lui	603
EXISTE-T-IL UN THÉÂTRE INDUSTRIEL?	607
Le rire est-il satire ou complaisance ? L'exemple de <i>Bertrand et Raton</i>	610
L'industrialisation théâtrale, un phénomène économique? . . .	618
L'hypothèse de l'industrie théâtrale	620
L'industrialisation du théâtre comme métaphore	626
L'industrialisation n'est pas une métaphore anecdotique (Brunetière et Benjamin)	627

Des usages historiques de la métaphore du théâtre industriel	628
De quel(s) regard(s) le « théâtre industriel » est-il porteur? . . .	632
La série, politisation ou divertissement?	632
La machine spectaculaire : illusion « parfaite » ou jouissance de la modernité?	636
La figure de l'automate, reproduction ou répétition	642
Conclusion. Les théâtres industriels	650
CONCLUSION	653
BIBLIOGRAPHIE	661
INDEX DES SOCIÉTÉS ET INSTITUTIONS	679
INDEX DES NOMS PROPRES	681