

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉLUDE .....	11
Un air du temps .....	11
Tenir compte du travail de l'abeille .....	20
État de la recherche .....	24
PORTRAIT D'UN TROPE .....	27
Les Diderot, les étincelles et la résonance .....	27
Un clavecin qui ne saurait être « réduit à un même principe ».	
L'analogie musicale et son rapport au langage .....	40
DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE DIDEROT .....	55
Le clavecin du Père Castel.	
L'instrument instrumentalisé .....	55
De la sensibilité.	
Le neveu de Boerhaave, les œufs et l'oreille-clavecin .....	66
Ramifications d'une <i>Démonstration</i> .	
Corps sonore et raison sourde .....	80
SUR LA TABLE DE TRAVAIL DE DIDEROT .....	91
« Un bruit d'une espèce nouvelle » ou l'hybridité des <i>Bijoux</i> .....	91
Organisation du clavecin- <i>Encyclopédie</i> .	
Une question d'accord .....	97
<i>Le Rêve de D'Alembert</i> , ou les tensions du <i>style-clavecin</i> .....	109

## AU CLAVECIN D'ANGÉLIQUE

Les *Leçons de clavecin*

et autres préoccupations post-encyclopédiques . . . . . 121

Genèse des *Leçons* . . . . . 123

La forme dialoguée . . . . . 133

Plaisirs du corps (sonore) . . . . . 143

CODA . . . . . 153

L'homme-clavecine, cette notion confuse . . . . . 156

Crevel, Lénine et la postérité  
du clavecin de la sensibilité . . . . . 160

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 165

INDEX DES NOMS . . . . . 187