

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Rendre compte du monde comme il (ne) va (pas) . . . . .	12
« <i>How very English</i> ». La résistance du modèle naturaliste . . . . .	19
Une voie <i>autre</i> . La résistance au modèle naturaliste et la métamorphose du temps et de l'espace . . . . .	22
Entre chronotopes et mondes possibles . . . . .	26
LE CHRONOTOPE NATURALISTE ANGLAIS . . . . .	31
L'exigence analytique du naturalisme historique anglais . . . . .	33
Entre revitalisation et détournement. Les nouveaux avatars du chronotope naturaliste . . . . .	45
Un concentré de nécessité . . . . .	60
CONJONCTIONS INÉDITES ET REFONTE DE L'HISTOIRE . . . . .	71
La résurgence du passé comme « à-présent ». <i>Hitler Dances</i> de Howard Brenton, 1972 . . . . .	79
Une analyse historique du présent. <i>Destiny</i> de David Edgar, 1976 . . . . .	94
En devenir (autre). <i>Cloud Nine (Septième Ciel)</i> de Caryl Churchill, 1979 . . . . .	111
ÉCLATEMENTS	
Le déploiement de la catastrophe . . . . .	133
Une destruction massive. <i>War Plays (Pièces de guerre)</i> d'Edward Bond, 1985 . . . . .	136

Une chute sans fin. <i>The Bite of the Night</i> de Howard Barker, 1988 . . . . .	154
L'implosion du présent. <i>Blasted (Anéantis)</i> de Sarah Kane, 1995 . . . . .	172
FUSIONS INTIMES . . . . .	197
En présence de la durée. <i>Old Times (C'était hier)</i> de Harold Pinter, 1971 . . . . .	200
La remise en jeu du vécu. <i>Bed</i> de Jim Cartwright, 1989 . . . . .	219
Dans le chaos d'une conscience en souffrance. <i>4.48 Psychosis (4.48 Psychose)</i> de Sarah Kane, 2000 . . . . .	234
CREUSEMENTS	
Le déploiement de l'indifférence . . . . .	257
La désagrégation du quotidien. <i>Road</i> de Jim Cartwright, 1986 . . . . .	260
Loué soit le néant ! <i>In Praise of Progress (Loué soit le progrès)</i> de Gregory Motton, 1999 . . . . .	278
Face à un monde désubstantialisé. <i>Face to the Wall (Face au mur) et Fewer Emergencies</i> ( <i>Tout va mieux</i> ) de Martin Crimp, 2002 . . . . .	296
LE RÉEL ET SON AUTRE . . . . .	321
Le <i>devenir-monstre</i> du temps et de l'espace dramatiques . . . . .	322
Des « mondes possibles impossibles » . . . . .	336
La mise à l'épreuve des possibilités humaines . . . . .	345
La régénération du réel par le virtuel . . . . .	356
LE RENOUVELLEMENT DE LA PRÉSENCE . . . . .	367
Sortir de l'immuable . . . . .	368
Une subjectivation accrue de l'expérience temporelle des spectateurs . . . . .	373
Une présence décentrée . . . . .	377

CONCLUSION . . . . .	387
Évolutions récentes . . . . .	388
Jouer de la métamorphose . . . . .	396
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	401
INDEX . . . . .	417