

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS UTILISÉES EN NOTES . . . . .	9
INTRODUCTION	
Réinventer un « genre » . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES TRADITIONS DE L'HYMNE

##### RÉCEPTION ET TRANSMISSION

(VERS 1500-1549)

HYMNODIE, PIÉTÉ ET LITURGIE	
La permanence de l'hymnographie chrétienne . . . . .	41
Introduction. L'hymne ecclésiastique, entre liberté d'invention et belle simplicité de la louange divine . . . . .	41
Tradition ecclésiastique et lyrisme religieux au début du xvi <sup>e</sup> siècle. L'hymne dans la vie chrétienne . . . . .	43
L'héritage hymnographique :	
la transmission patristique, apostolique et ecclésiastique . . . . .	44
La pratique de l'hymnodie chrétienne :	
La transmission liturgique . . . . .	56
L'hymnographie chrétienne, un trésor pédagogique :	
la transmission scolaire . . . . .	66
L'hymnodie dans les réformes liturgiques.	
Les enjeux de la louange divine (1500-1568) . . . . .	75
Réforme liturgique et pédagogie humaniste :	
« recueillir, corriger, présenter » les hymnes (1470-1520) . . . . .	76

Les hymnes et la crise de la Réforme (1520-1568) . . . . .	83
Une synthèse iréniste : la préface aux <i>Hymni ecclesiastici</i> de Georg Cassander (1556) . . . . .	91
L'invention hymnographique. De la réforme à la régénération . . .	97
Richesse et variété de l'hymnographie néo-latine italienne et française . . . . .	98
Érasme et l'hymne liturgique : les clairs accents de l'Église primitive . . . . .	106
Spécificités de l'hymnographie luthérienne : de l'école à l'église, de l'allemand au latin . . . . .	111
Conclusion. L'hymne ecclésiastique, signe d'un « génie » humain de la louange divine . . . . .	118

## HYMNODIE ET PAGANISME

L'actualité de l'antique . . . . .	121
Introduction.	
L'hymne antique, entre histoire, rhétorique et poétique . . . . .	121
Hymnodie et héritage antique :	
une curiosité historique . . . . .	123
Les hymnographes antiques, initiateurs inspirés de l'art poétique . . . . .	124
La composition rhétorique de l'hymne antique : de l'inspiration à l'art . . . . .	136
Des « espèces » rhétoriques aux « espèces » méliques de l'hymne : les frontières floues d'un univers archaïque . . .	150
Hymnodie et lyrisme antique : une ambition poétique . . . . .	159
Théorie et pratique de l'hymne aux débuts d'une « théorie des genres » (Moyen Âge – début du XVI <sup>e</sup> siècle) . . . . .	159
Tradition hymnique et renouveau des arts poétiques (1520-1560) : unité théorique et diversité pratique . . . . .	165
Hymnodie et religion antique : un témoignage spirituel . . . . .	172
Hymnodie et rituel religieux :	
la <i>Mythologia</i> de Natale Conti (éd. 1581) . . . . .	173
Hymnodie et magie :	
Marsile Ficin et les <i>Hymnes</i> orphiques . . . . .	180

Une hymnodie renaissante à l'antique : l'exemple de Michel Marulle . . . . .	185
Conclusion. L'hymnographie chrétienne lue à la lumière des païens ? . . . . .	189
HYMNODIE ET POÉSIE FRANÇAISE AU DÉBUT DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE	
La transmission par la traduction (1500-1549) . . . . .	193
Introduction. Hymne, poésie française et spiritualité au début du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	193
L'hymne dans la piété privée (I). La tradition du livre d'Heures . . . . .	195
Le livre d'Heures dans la piété privée médiévale et renaissante : l'affirmation de l'hymnodie mariale . . . . .	196
L'exemple de Pierre Gringore : les <i>Heures de nostre dame</i> (1525) . . . . .	201
L'hymne dans la piété privée (II). La tradition du Noël . . . . .	209
Les Noëls dans la piété privée : l'expression spontanée d'un ferveur populaire . . . . .	210
L'exemple de Nicolas Denisot : les <i>Noëls</i> de 1545 . . . . .	217
L'influence centrale de la paraliturgie pédagogique. Les adaptations françaises de l' <i>Expositio hymnorum</i> (1500-1530) . . . . .	223
De Vêrard (pre-1499) à Mauroy (1528) : l'invention de l'hymnaire français . . . . .	224
Poésie hymnique et commentaire théologique : le sens « exposé » du <i>Conditor alme siderum</i> . . . . .	231
Louer Dieu « en beaux lyriques vers ». Psaume, hymne, chant triomphal et cantique chez Clément Marot (1539-1543) . . . . .	240
Marot et l'invention du lyrisme religieux français . . . . .	241
Les « hymnes » des <i>Pseaumes</i> (1543) : essai de typologie . . .	247
Conclusion. Des paraphrases d'hymnes ecclésiastiques aux Psaumes de Marot : des résistances à une renaissance du genre de l'hymne ? . . . . .	263

DEUXIÈME PARTIE  
 APPROPRIATION ET RÉINVENTION  
 D'UN « GENRE »

1549-1556

HYMNODIE ET LITURGIE DU POUVOIR ROYAL	
Autour de l'entrée parisienne de 1549 . . . . .	269
Introduction. La liturgie et le politique . . . . .	269
L'hymne perpétue un rituel politico-liturgique.	
Pierre Doré et <i>Les Cantiques dechantées</i> de 1549 . . . . .	271
Genres poétiques et liturgie du pouvoir royal :	
distribution et fonctions . . . . .	271
« Exultation » et « plaintif chant » :	
modulations du déchant processionnel . . . . .	275
Fonctions de l'hymne dans la liturgie processionnelle :	
« approfondissement et simplification » . . . . .	280
L'hymne renouvelle le rituel. De Ronsard à Du Bellay . . . . .	288
« Je te supply, qu'à gré te soit ma lyre » :	
célébration politique et prière	
dans l' <i>Hymne de France</i> (Ronsard) . . . . .	289
« Et devant vous maint hymne chanteray » :	
poésie, mythologie, et liturgie du pouvoir monarchique	
dans le <i>Recueil de Poesie</i> (Du Bellay) . . . . .	306
De l'« hymne » à l'« ode » : problématiques	
d'une « politique des genres » en 1549 . . . . .	312
Conclusion. Fonctions et nature de l'hymne	
à la veille de 1550 : le poids de la tradition	
politico-liturgique dans la réévaluation du genre . . . . .	315
GENRES ÉPIDICTIQUES ET MODALITÉ HYMNIQUE	
Les premiers essais de la Pléiade . . . . .	319
Introduction. Le « laboratoire épидictique »	
de la Brigade (1547-1550) . . . . .	319
Le « sens » de l'hymne. Variations théoriques . . . . .	321

« Silence » théorique : le genre de l'hymne dans les arts poétiques français (1548-1555) . . . . .	322
Variété et antiquité hymnographiques :	
le genre de l'hymne à travers l'enseignement de Dorat . . .	335
Évolutions sémantiques. Autour d'un imaginaire lexical de l'hymne : l'exemple des <i>Odes</i> de Ronsard (1550) . . . . .	341
Le temps des « essais » (1549-1555).	
Le goût des hymnes et prières « à l'antique » . . . . .	364
De l'hymne au vœu. Élan et ferveur dans les <i>Odes</i> de Ronsard . . . . .	366
Entre homérisme et orphisme :	
hymnodie et « mystique de l'Amour » chez Baïf . . . . .	378
Puissances magiques du péan : l'« hymne thérapeutique » à Apollon, Esculape et Santé (1549-1560) . . . . .	386
Débordements dithyrambiques : la veine de l'hymne bachique (1549-1555) . . . . .	398
Le temps des « essais » (1549-1553).	
D'une Marguerite à l'autre :	
vers une hymnodie « de circonstance » . . . . .	412
Hymnodie funèbre : Ronsard et l'« Hymne triomphal sur le trépas de Marguerite de Valois » (1551) . . . . .	414
Hymnodie généthliaque : Magny et l' <i>Hymne     sur la naissance de madame Marguerite de France</i> (1553) . . . . .	421
Conclusion. L'« alexandrinisme » de la Pléiade et l'horizon archaïque de l'hymne :	
une force conquérante de la louange divine . . . . .	427

#### À LA RECHERCHE D'UN GENRE CHRÉTIEN

Hymne, cantique, ou ode « pénitente » ? . . . . .	431
Introduction. Renouveler la « lyre chrétienne » . . . . .	431
L'hymne paraliturgique en marge de l'ode :	
un indice d'orthodoxie. Ronsard et Bargedé (1550) . . . . .	433
Velléité ronsardienne et réaction calviniste :	
l'hymne entre l'ode et le cantique . . . . .	434
Voix pénitente de l'ode, discours salutaire de l'hymne :	
le <i>Moins que rien</i> de Nicole Bargedé . . . . .	439

Les « Hymnes chrétiens » de Du Bellay et Des Masures :	
la voix personnelle de l'hymne (1552-1557) . . . . .	444
Le sens commun de l'« Hymne chrétien » :	
expérience intime et aventure collective . . . . .	445
La fonction hymnique dans la « lyre chrestienne »	
de Du Bellay et Des Masures :	
(se) convertir, unir et transmettre, dans la louange . . . . .	452
Le tournant de 1553.	
Des <i>Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ</i>	
de Nicolas Denisot à l' <i>Hercule chrestien</i> de Ronsard.	
Une synthèse de l'ode et de l'hymne ? . . . . .	460
Synthèse irénique et renouveau poétique :	
Nicolas Denisot et les Cantiques	
du <i>Premier advenement de Jesu-Christ</i> (1553) . . . . .	461
Le tournant de l' <i>Hercule Chrestien</i> (1553) :	
enseignements et limites de l'hymnodie chrétienne . . . . .	475
Conclusion. L'hymne, une norme contraignante	
et stimulante dans la réinvention du lyrisme chrétien . . . . .	483

#### RONSARD ET LES *HYMNES* DE 1555-1556

Le trouble triomphe d'Orphée . . . . .	487
Introduction. La ferveur des <i>Hymnes</i> ,	
entre conquête et inquiétude . . . . .	487
L'hymne, louange émerveillée d'un « monde admirable » . . . .	492
Les <i>Hymnes</i> à l'épreuve du monde :	
louange et conquête . . . . .	492
Dieu à travers ses « merveilles » :	
une louange d'adoration et d'action de grâces . . . . .	502
Fragile dynamique de l'hymne :	
la circularité bienveillante . . . . .	514
L'hymne, contemplation active des « secrets de nature » . . . .	527
« Osant de Dieu la nature espier » :	
proximité et distance du divin . . . . .	527
« Espier » Dieu : la ferveur commune	
d'une contemplation active . . . . .	534
L'Un et le Multiple : un monde offert à l'interprétation . . . .	539
L'hymne, objet de contemplation . . . . .	551

L'hymne, chant d'exhortation à la « vertu » . . . . .	562
De la louange aux œuvres :	
la figure fédératrice du Héros divin . . . . .	563
Le sens du rituel hymnique : partager la « vertu » . . . . .	573
L'hymne, une « forme » imposée à la communauté . . . . .	585
Conclusion. L'hymne ronsardien invente ses valeurs et sa forme pour surmonter une crise . . . . .	595

## TROISIÈME PARTIE

## RÉCUPÉRATIONS

## L'HYMNE ENGAGÉ

(1556-1610)

LE PREMIER HÉRITAGE DES *HYMNES* RONSARDIENS

Rivalités, ruptures, réécritures « naturelles » (1556-1563) . . . . .	603
Introduction. Ambitions reconnues et prétentions contestées de l'hymne ronsardien :	
la « philosophie » hymnique en question . . . . .	603
Orphée paradoxal : « grace » et « douceur » du « petit » hymne. Le retour au monde sensible (1556-1558) . . . . .	605
Belleau ou la plaisante « invention » de la « douceur » hymnique . . . . .	606
Du Bellay ou la « grace » de la « facilité » hymnique . . . . .	619
Orphée politique : la célébration martiale de l'hymne, de la prise de Calais au traité du Cateau-Cambrésis (1558-1559) . . . . .	627
De la victoire à la joie :	
mettre en forme une liesse populaire . . . . .	629
L'événement dans les mains de Dieu, sous le regard de l'hymnode : la sacralisation de l'histoire . . . . .	640
Orphée didactique : Guillaume Guérout et les <i>Hymnes du Temps et de ses parties</i> , 1560 . . . . .	648
« Figure », « enarration » et « hymne » : la clarté du dessein divin . . . . .	649

Les <i>Hymnes du Temps</i> , « figures » lyriques de la puissance divine . . . . .	659
De la leçon païenne à l'éthique chrétienne : l'hymne, un genre édifiant . . . . .	667
Orphée exubérant :	
Ronsard et les « fantastiques » <i>Saisons</i> (1563) . . . . .	673
Une redéfinition de la ferveur : le « roman des <i>Saisons</i> » ou le libre plaisir de l'hymne . . . .	675
Orphée dissimulé : les philosophies cachées des <i>Saisons</i> . . .	684
Le mûrissement des <i>Saisons</i> : maturation et extinction de la liberté hymnique . . . . .	693
Conclusion. « Après Ronsard » : vers une redéfinition des « missions » de l'hymne (à partir de 1563)? . . . . .	701
LE TEMPS DES COMBATS (I) (VERS 1560 – VERS 1610)	
L'hymne, louer Dieu pour la France et le roi . . . . .	705
Introduction. Hymnodie partisane : le chant perdu et retrouvé de l'unité française . . . . .	705
De la grâce divine aux vertus royales. L'hymne, entre louange de Dieu et institution du Prince . . . .	707
Autour des Valois : l'hymne, miroir lyrique d'une royauté de droit divin (1560-1589) . . . . .	708
Autour des Bourbons : l'hymne, célébration apaisée de l'unité retrouvée (1589-1610) . . . . .	734
Le temps des « triomphes ». L'hymne ou la victoire de Dieu . . .	746
Les hymnes de victoire catholiques et royaux : chanter « pour le Roy, la patrie et la foy » . . . . .	748
Un monument triomphal catholique : les <i>Pæanes sive Hymni in triplicem victoriam</i> de 1569 . . . . .	763
Les hymnes de victoire protestants : inspiration psalmique et résistance du peuple élu . . . . .	772
La « paix » : un objet proprement hymnique . . . . .	784
L'hymne et la tradition d'un culte : la « paix », un objet sacré . . . . .	786
L'hymne et l'invention d'une croyance : la « paix », un objet désiré . . . . .	796



Conclusion. L'hymne de circonstance dans la poésie politique militante : l'efficacité paradoxale du genre hymnique . . . . .	804
--	-----

## LE TEMPS DES COMBATS (II)

Hymnes, cantiques et psaumes : conflits religieux et rivalités poétiques . . . . .	807
Introduction. De la fin des conciliations religieuses à l'ère de la paraliturgie militante . . . . .	807
L'hymnographie ecclésiastique : une réaction catholique . . . .	810
Ronsard hymnographe en ses <i>Œuvres</i> : une figure de poète catholique ? . . . . .	812
La paraphrase des hymnes, un devoir communautaire de réaction : Artus Désiré et les <i>Hymnes en françoys</i> (1560-1561) . . . . .	822
L'exposition des hymnes, un « labeur » public de dévotion : Martin Séguier et les <i>Prieres du Roy</i> (1578) . . . . .	833
La traduction des hymnes, un exercice personnel de méditation : de Lancelot de Carle à Jacques Courtin de Cissé (1562-1581) . . . . .	842
Les <i>Hymnes ecclésiastiques</i> de Guy Le Fèvre de La Boderie (1578 et 1582) : expression lyrique d'un « génie » du catholicisme . . . . .	854
L'hymne militant : un « remède & contre poison » au Psautier huguenot . . . . .	856
L'hymne délectable : rechercher « la douceur du vers & du chant » . . . . .	868
L'hymne « recommandable » : chanter « selon la doctrine de l'Eglise » . . . . .	879
Du zèle confessionnel au repli spirituel. Hymnographie et dévotion . . . . .	891
Hymnographie et méditation doctrinale : vers un « sommaire » de la doctrine chrétienne . . . . .	894
Hymnographie et méditation morale : de la « doctrine » à la « vertu » . . . . .	908
Hymnographie et effusion sensible : de la « vertu » au « ravissement » . . . . .	917

Conclusion. Renaissance et déclin de l'hymne ecclésiastique français « militant » . . . . .	925
TENTATIONS ESTHÉTISANTES ET NORMATIVES	
L'hymne, « juste » louange d'un « beau » monde . . . . .	929
Introduction. L'hymne, un genre normatif . . . . .	929
Tendances totalisantes.	
L'hymne, image d'un monde maîtrisé . . . . .	930
Reflets grossissants :	
l'hymne, ou la Création à la loupe . . . . .	931
Reflets moralisants :	
l'hymne, expression de la « vertu » . . . . .	940
Des louanges modèles. La « juste » manière de l'hymne . . . .	948
L'hymne, plaisant miroir de la poésie et des dieux . . . . .	949
L'hymne, artifice d'un « embellissement » de la Nature . . .	956
Hymne inséré et poème long.	
Une justification de l'épique . . . . .	971
De l'hymne à l'épopée : les hymnes insérés dans <i>La Franciade</i> de Ronsard (1572) . . . . .	972
Récit de la Création et louanges du Créateur :	
les hymnes insérés dans <i>La Semaine</i> de Du Bartas (1578) . . . . .	979
Le rayonnement divin de l'encyclopédisme :	
les hymnes insérés dans <i>La Galliade</i> de Guy Le Fèvre de La Boderie (1578) . . . . .	987
Conclusion. Un succès ambigu :	
l'éclat aveuglant de l'hymne renaissant . . . . .	994
CONCLUSION	
De l'ambition au rêve hymnique . . . . .	997
ANNEXE I . . . . .	1013
ANNEXE II	
La structure de l'office (Liturgie des Heures) . . . . .	1021
ANNEXE III	
La structure de l'année liturgique (simplifiée) . . . . .	1025

TABLE DES MATIÈRES	1173
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	1027
INDEX DES NOMS . . . . .	1123
INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES . . . . .	1143