

SOMMAIRE

Avis aux lecteurs	9
Arnaud BERNADET, Bertrand DEGOTT et Solenn DUPAS Avant-propos. France/Amérique, Verlaine entre deux continents, autour de la collection Hervé Vilez	11
Robert F. BARSKY « J'ai volé cette édition de <i>Fêtes galantes</i> , de Paul Verlaine, parce qu'elle contenait la gravure d'un homme d'une beauté remarquable »	17
Seth WHIDDEN « Lire au ciel les bonheurs [...] »	21
Hervé VILEZ À propos de la collection Hervé Vilez / Paul Verlaine	27
Marc ANGENOT Poésie et discours social à la fin du XIX ^e siècle. Banalisation et raréfaction du poétique	31
Seth WHIDDEN Y a-t-il une clé pour déverrouiller <i>Les Poètes maudits</i> ?	45
Catherine WITT Hugo à l'oreille. Verlaine et l'intimité du premier romantisme ...	63
Nicolas VALAZZA L'en-vers de la cellule	87

Alain CHEVRIER	
Rêves en vers. Les poèmes oniriques de Verlaine	99
Colette WINDISH	
À la recherche d'un nouvel absolu.	
La sacralisation de l'érotique chez Paul Verlaine	117
Federica LOCATELLI	
L'anglophilie de Verlaine et Mallarmé	129
Samuel N. ROSENBERG	
Quelques nouvelles traductions de Verlaine présentées	
lors du colloque de l'Université Vanderbilt de mars 2017	143
Elna ABSALYAMOVA	
Du troquet pétersbourgeois à la brasserie parisienne	
en passant par les salons et la clandestinité.	
Les voies de Verlaine dans la culture russe	
du début du XX ^e siècle	151

COMPTES RENDUS

RIMBAUD, VERLAINE, CROS . . . , <i>Album zutique.</i>	
<i>Dixains réalistes</i> (Yann FRÉMY)	169
<i>Le Chemin des correspondances et le champ poétique.</i>	
<i>À la mémoire de Michael Pakenham</i> (Romain COURAPIED)	173
Recensions à paraître dans <i>Revue Verlaine</i> n° 16 (2018)	177
Résumés/ <i>Abstracts</i>	179