

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	7
Portrait d'un jeune poète vers-libriste . . . . .	7
Un symbolisme classique (et/ou opportuniste?) . . . . .	11
À la recherche du « passé vivant » . . . . .	17
Témoin de l'aujourd'hui . . . . .	22
1887-1897. La « critique d'artiste », des petites revues au <i>Mercur</i> e . . . . .	27
1898-1911. Du <i>Gaulois</i> au dilemme des <i>Débats</i> : la marche vers l'institutionnalisation . . . . .	31
1912-1936. Les fauteuils où l'on s'assied (l'Académie, <i>Le Figaro</i> ) – ou quand le « revoir » supplante le « voir » . . . . .	36
COMPOSITION DU PRÉSENT VOLUME ET PRINCIPES ÉDITORIAUX . . . . .	41
LES PETITES REVUES SYMBOLISTES (1887-1896) . . . . .	45
1. <i>Les Cygnes</i> , par Francis Vielé-Griffin . . . . .	45
2. <i>L'Après-midi d'un Faune</i> . . . . .	49
3. J.-K. Huysmans et son roman <i>En Rade</i> . . . . .	51
4. <i>Ancæus</i> , poème dramatique, par Francis Vielé-Griffin . . . . .	56
5. Théâtre . . . . .	59
6. LES LIVRES. <i>La Gloire du verbe</i> , par Pierre Quillard . . . . .	66
7. À propos des mémoires d'un homme de qualité . . . . .	69
8. LES LIVRES. <i>Diplyque</i> , par Francis Vielé-Griffin – <i>Les Cahiers d'André Walter</i> , œuvre posthume . . . . .	76
9. Victor Hugo et les symbolistes . . . . .	80

10. <i>Pages</i> , par Stéphane Mallarmé . . . . .	87
11. Propos interrupteurs . . . . .	90
12. LES LIVRES. <i>Les Cygnes</i> , nouveaux poèmes par Francis Vielé-Griffin . . . . .	95
13. CHRONIQUE LITTÉRAIRE. <i>Le Miroir des légendes</i> , par Bernard Lazare – <i>Le Rythme poétique</i> , par Robert de Souza – <i>Contes à la reine</i> , par Robert de Bonnières – <i>Les Poésies d'André Walter</i> – <i>Astarté</i> , par Pierre Louÿs . . . . .	98
14. PORTRAITS. J.-K. Huysmans . . . . .	104
15. Paul Adam . . . . .	108
16. NOTES DRAMATIQUES. <i>La Dame de la mer</i> , d'H. Ibsen . . . . .	114
17. NOTES DRAMATIQUES. <i>Le Père prodigue</i> , de M. Alexandre Dumas fils – <i>Le Ménage Brésilien</i> , de M. Romain Coolus – <i>À bas le Progrès</i> , de M. Ed. de Goncourt – <i>Mademoiselle Julie</i> , de M. Strindberg . . . . .	118
18. NOTES DRAMATIQUES. À propos d' <i>Axël</i> , de Villiers de l'Isle-Adam . . . . .	123
19. NOTES DRAMATIQUES. Vaudeville : <i>L'Invitée</i> , par M. de Curel – Odéon : <i>L'Argent d'autrui</i> , par M. Léon Hennique . . . . .	126
20. NOTES DRAMATIQUES. Théâtre-Libre : <i>Le Devoir</i> , de M. Louis Bruyère – <i>La Salomé</i> , de M. Oscar Wilde . . . . .	129
21. NOTES DRAMATIQUES. Odéon : <i>Une page d'amour</i> , de M. Charles Samson, du roman de M. Émile Zola – Théâtre-Français : <i>La Paix du ménage</i> , de M. de Maupassant ; <i>Sapho</i> de M. Armand Silvestre . . . . .	133
22. <i>Pelléas et Mélisande</i> . . . . .	136
23. Un livre d'Émile Verhaeren . . . . .	139
24. La tête de M. Coppée . . . . .	143
25. Des livres et d'un livre . . . . .	147

LA CHRONIQUE « POÈMES » AU MERCURE DE FRANCE (1896-1897) . . . . .	151
26. POÈMES. Albert Dautel : <i>Les Avrils</i> – Abel Letalle : <i>Les Libellules</i> . . . . .	151
27. POÈMES. Émile Verhaeren : <i>Poèmes</i> , nouvelle série ( <i>Les Soirs, Les Débâcles, Les Flambeaux noirs</i> ) – Paul Fort : <i>Ballades (Louis XI, curieux homme)</i> – Charles Vellay : <i>Au lieu de vivre</i> . . . . .	155
28. POÈMES. Emmanuel Signoret : <i>Vers dorés</i> – Fernand Gregh : <i>La Maison de l'enfance</i> – André Lebey : <i>Chansons grises</i> – Martial Besson et Michel Abadie : <i>Anthologie des Instituteurs-Poètes</i> – Hector Bonenfant : <i>Larmes et Sourires</i> . . . . .	160
29. POÈMES. Maurice du Plessys : <i>Études lyriques</i> , suivies d'une édition nouvelle du <i>Premier Livre Pastoral</i> – Marc Legrand : <i>L'Âme antique</i> – A.-Ferdinand Herold : <i>Intermède pastoral</i> – Jean Viollis : <i>La Guirlande des jours</i> . . . . .	165
30. POÈMES. Émile Verhaeren : <i>Les Heures claires</i> – Gustave Kahn : <i>Limbes de lumière</i> – Albert Fleury : <i>Sur la Route...</i> – Charles Bernard : <i>La Belle Douleur</i> – Georges Ramækers : <i>La Nuit Rédemptrice</i> . . . . .	170
31. POÈMES. Lionel des Rieux : <i>La Toison d'or</i> – Georges Pioch : <i>La Légende blasphémée</i> – A.-Ferdinand Herold : <i>Images tendres et merveilleuses</i> – Charles-Henry Hirsch : <i>Yvelaine</i> – Le Lasseur de Ranzay : <i>Sonnets à la lune</i> – Frédéric Saisset : <i>Au Fil du Rêve</i> . . . . .	172
32. POÈMES. Jean Delville : <i>Le Frisson du Sphinx</i> – Pierre de Bouchaud : <i>Les Mirages</i> – Albert G. Brandenburg : <i>Euphorion</i> – Amédée Rouquès : <i>L'Aube Juvénile</i> – Édouard Ducoté : <i>Fables</i> – Robert Scheffer : <i>La Chanson de Néos</i> – Francis Jammes : <i>La Naissance du Poète</i> – Paul Fort : <i>Ballades Françaises</i> – Remy de Gourmont : <i>Almanach de l'Ymagier</i> . . . . .	177

33. POÈMES. Georges Rency et Henri Van de Putte : <i>Les Heures harmonieuses</i> – Tola Dorian : <i>Roses remontantes</i> – J. Chasle Pavie : <i>Stances d'hier</i> – Léopold Dauphin : <i>Raisins bleus et gris</i> – Tristan Klingsor : <i>Squelettes fleuris</i> – André Fontainas : <i>Crépuscules</i> – Ernest Raynaud : <i>Le Signe</i> . . . . .	182
34. POÈMES. Gustave Kahn : <i>Premiers Poèmes</i> – Francis Vielé-Griffin : <i>La Clarté de Vie</i> – Adolphe Retté : <i>Campagne Première</i> – Marc Lafargue : <i>Le Jardin d'où l'on voit la Vie</i> – Vicomte de Guerne : <i>Les Siècles morts (l'Orient chrétien)</i> – Sébastien Charles Leconte : <i>L'Esprit qui passe</i> – Jehan Rictus : <i>Les Soliloques du pauvre</i> . . . . .	186
35. POÈMES. Jacques Nervat et Marie Caussé : <i>Cantiques du Cantique</i> – René de Planhol : <i>Poésies</i> – Pierre Courtois : <i>Dans la Paix du Soir</i> – Paul Briquel : <i>Soirs d'automne</i> – Henri Michel : <i>Chants de la Vie</i> – Léon Hennebicq : <i>Poèmes d'hier et d'aujourd'hui</i> – Albert Samain : <i>Au jardin de l'Infante</i> – Jean Lorrain : <i>L'Ombre Ardente</i> . . . . .	194
36. POÈMES. Richard Ledent : <i>Le Petit Paroissien</i> – Gérard de Nerval : <i>Les Chimères et les Cydalises</i> – Adolphe Retté : <i>Œuvres complètes, tome I</i> – Eugène Soubeyre : <i>Anxius</i> . . . . .	201
37. POÈMES. Pierre Louÿs : <i>Les Chansons de Bilitis</i> – Gabriel de Lautrec : <i>Poèmes en Prose</i> – Philippe Dufour : <i>Poèmes Légendaires</i> – Gustave Kahn : <i>Le Livre d'Images</i> – Pierre Quillard : <i>La Lyre héroïque et dolente</i> – Stuart Merrill : <i>Poèmes, 1887-1897</i> . . . . .	206
38. Stéphane Mallarmé . . . . .	214
39. Trente-huit et Quarante . . . . .	229
FIGURES ET CARACTÈRES (1901) . . . . .	235
40. Le Bosquet de Psyché . . . . .	235
41. Poètes d'aujourd'hui et poésie de demain . . . . .	251
42. Souvenirs de Valvins . . . . .	273
43. Le Sommeil de M. de Chateaubriand [28 juin 1898] . . . . .	277
44. Souvenirs sur Oscar Wilde . . . . .	284

<i>SUJETS ET PAYSAGES</i> (1906) . . . . .	289
45. Lui et nous . . . . .	289
46. La Sandale [1901] . . . . .	294
47. Gabriel d'Annunzio . . . . .	300
LA CHRONIQUE « LA SEMAINE DRAMATIQUE »	
AU JOURNAL DES DÉBATS (1908-1911) . . . . .	307
48. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Comédie française : <i>Polyphème</i> d'Albert Samain . . . . .	307
49. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Le Théâtre nouveau . . . . .	321
50. LA SEMAINE DRAMATIQUE. L'Ordonnance de M. Lépine – La Science au Théâtre . . . . .	329
51. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Mallarmé au théâtre . . . . .	339
52. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre de l'Œuvre : <i>Elektra</i> de Hugo von Hofmannsthal . . . . .	351
53. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre de l'Œuvre : <i>Le Roi Bombance</i> de F.-T. Marinetti . . . . .	354
54. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre Réjane : Les Poètes, séances d'auditions poétiques – Émile Verhaeren : <i>Deux drames</i> . . . . .	357
55. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre de l'Odéon : <i>L'École des ménages</i> d'Honoré de Balzac . . . . .	362
56. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre de l'Odéon : <i>Le Candidat</i> de Gustave Flaubert . . . . .	368
57. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Le Petit Théâtre de Judith Gautier : <i>Une larme du Diable</i> de Théophile Gautier . . . . .	373
58. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Comédie-Française : <i>Les Erinnyes</i> de Leconte de Lisle . . . . .	382
59. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Trois critiques . . . . .	387
60. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Shakespeare & Swinburne . . . . .	398
61. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre de l'Odéon : <i>Roméo et Juliette</i> de William Shakespeare . . . . .	405

62. LA SEMAINE DRAMATIQUE. Théâtre Réjane : <i>L'Oiseau bleu</i> de Maurice Maeterlinck – Théâtre de l'Odéon : <i>L'Armée dans la ville</i> de Jules Romains . . . . .	409
PORTRAITS ET SOUVENIRS (1913) . . . . .	417
63. Villiers de l'Isle-Adam [1909] . . . . .	417
64. Lettres de poète [1906] . . . . .	422
65. Goncourt [1906] . . . . .	427
66. Heredia [1907] . . . . .	432
67. Théophile Gautier et José-Maria de Heredia [1911] . . . . .	438
68. À propos de Mallarmé . . . . .	444
69. Rentrées [1912] . . . . .	448
QUELQUES ARTICLES DE CIRCONSTANCE ET LES DÉBUTS AU FIGARO (1913-1924) . . . . .	455
70. Jeunesse . . . . .	455
71. Pronostics . . . . .	458
72. Émile Verhaeren . . . . .	462
73. LA VIE LITTÉRAIRE. Préambule . . . . .	466
74. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Chéri</i> , par Colette . . . . .	470
75. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Adorable Clio</i> , par Jean Giraudoux – <i>La Symphonie pastorale</i> , par André Gide – <i>Le Père humilié</i> , par Paul Claudel . . . . .	472
76. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Cimetière marin</i> , par Paul Valéry – <i>Terpsichore</i> , par Robert de Souza – <i>Poésies</i> , par Jean Cocteau . . . . .	477
77. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Du côté de Guermantes</i> , par Marcel Proust . . . . .	480
78. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Tant pis pour toi</i> , par Gérard d'Houville . . . . .	483
79. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Livre de Saint Joseph</i> , par Francis Jammes . . . . .	489

80. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>La Dernière Nuit de Don Juan</i> , par Edmond Rostand – <i>Don Juan</i> , par Jean Roc – <i>Orphée-roi</i> , par Victor Segalen . . . . .	491
81. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Côté de Guermantes</i> , par Marcel Proust . . . . .	495
82. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Grand Secret</i> , par Maurice Maeterlinck . . . . .	497
83. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Les Contes de Jacques Tournebroche</i> , par Anatole France – <i>À l'œil</i> , par Alphonse Allais . . . . .	500
84. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Un jardin sur l'Oronte</i> , par Maurice Barrès – <i>Les Trois Impostures</i> , par Paul-Jean Toulet . . . . .	504
85. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>La Nef</i> , par Élémir Bourges – <i>Charmes</i> , par Paul Valéry . . . . .	510
86. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Nouvelles Pages de critique et de doctrine</i> , par Paul Bourget . . . . .	515
87. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>René Leys</i> , par Victor Segalen . . . . .	519
88. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Eupalinos ou l'architecte</i> précédé de <i>L'Âme et la danse</i> , par Paul Valéry . . . . .	521
89. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>La Prisonnière</i> , par Marcel Proust . . .	523
90. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Bal du Comte d'Orgel</i> , par Raymond Radiguet . . . . .	529
<i>PROSES DATÉES</i> (1925) . . . . .	535
91. Leconte de Lisle [1923] . . . . .	535
92. Sur Mallarmé [1923] . . . . .	547
93. Par Valéry vers Mallarmé [1923] . . . . .	554
94. Souvenirs wagnériens [juin 1914] . . . . .	560
95. Propos tardifs [18 mai 1920] . . . . .	567
96. Gens d'Auteuil [septembre 1921] . . . . .	571
97. Quelqu'un [décembre 1923] . . . . .	576
98. La Grande Querelle [1 <sup>er</sup> février 1921] . . . . .	580

LA CHRONIQUE « LA VIE LITTÉRAIRE » AU FIGARO, SUITE (1925-1931) . . . . .	585
99. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Poésie</i> , par Jean Cocteau – <i>Les Jours en feu</i> , par Raymond Radiguet . . . . .	585
100. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>La Torche renversée</i> , par Joséphin Péladan . . . . .	588
101. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Paulina 1880</i> , par Pierre-Jean Jouve . . . . .	592
102. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Marcel Proust à dix-sept ans</i> , par Robert Dreyfus – <i>Albertine disparue</i> , par Marcel Proust . . .	594
103. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Ma France poétique</i> , par Francis Jammes . . . . .	599
104. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Mes Poisons</i> , par Sainte-Beuve – <i>Sainte-Beuve et Mme Victor Hugo</i> , par E. Benoît-Lévy . . . . .	602
105. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>De profundis</i> , par Oscar Wilde . . . .	609
106. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Impressions</i> , par Émile Verhaeren . . .	613
107. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Thérèse Desqueyroux</i> , par François Mauriac . . . . .	615
108. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Contes indiens</i> , par Stéphane Mallarmé . . . . .	619
109. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Marcel Proust, André Gide</i> , <i>Paul Valéry</i> , par Paul Souday . . . . .	622
110. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Symbolisme</i> , par John Charpentier – <i>Promenades littéraires</i> , par Remy de Gourmont – <i>Marcel Schwob et son temps</i> , par Pierre Champion . . . . .	627
111. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Temps retrouvé</i> , par Marcel Proust . . . . .	632
112. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Mes souvenirs du symbolisme</i> , par André Fontainas . . . . .	635
113. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Léviathan</i> , par Julien Green . . . . .	641
114. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Sous la lampe et Espaces</i> , par Léon-Paul Fargue . . . . .	643



115. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Le Parnasse</i> , par André Thérive – <i>Le Naturalisme et Chronique de l'Académie Goncourt</i> , par Léon Deffoux . . . . .	648
116. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Un de Baumugnes</i> , par Jean Giono . . .	654
117. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Variété II</i> , par Paul Valéry . . . . .	656
118. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Poètes français depuis Verlaine</i> , par François Porché . . . . .	661
<i>NOS RENCONTRES</i> (1931) . . . . .	667
119. Sully Prudhomme . . . . .	667
120. Heredia . . . . .	672
121. Verlaine . . . . .	677
122. Villiers de l'Isle-Adam . . . . .	682
123. Judith Gautier . . . . .	686
124. Ephraïm Mikhaël et Pierre Quillard . . . . .	691
125. Marcel Schwob . . . . .	696
126. Le comte Robert de Montesquiou-Fezensac . . . . .	700
127. Mallarmé et les peintres . . . . .	704
<i>DE MON TEMPS...</i> (1933) . . . . .	713
128. Edmond de Goncourt . . . . .	713
129. Guy de Maupassant . . . . .	719
130. Anatole France . . . . .	724
131. Catulle Mendès . . . . .	729
132. Jules Lemaître . . . . .	734
133. Octave Mirbeau . . . . .	741
134. Téodor de Wyzewa . . . . .	745
135. Émile Verhaeren . . . . .	749
136. Remy de Gourmont . . . . .	753
137. Alfred Jarry . . . . .	757

DERNIERS ARTICLES (1933-1936) . . . . .	761
138. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Voyage au bout de la nuit</i> , par Louis-Ferdinand Céline . . . . .	761
139. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Autres rhumbs</i> , par Paul Valéry – <i>De la diction des vers</i> , par le même auteur . . . . .	765
140. FACES ET PROFILS. Ferdinand Brunetière . . . . .	769
141. Prosateur ou poète, Hugo reste toujours le même surhomme . . . . .	773
142. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>La Poésie française contemporaine</i> , par Henry Dérieux . . . . .	777
143. FACES ET PROFILS. Edmond Rostand . . . . .	779
144. LA VIE LITTÉRAIRE. <i>Journal d'un curé de campagne</i> , par Georges Bernanos . . . . .	783
BIBLIOGRAPHIE DES TEXTES SOURCES . . . . .	787
INDEX DES NOMS . . . . .	791