

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
Marcel Proust	9
Henry James	9
INTRODUCTION	13
Pourquoi Marcel Proust et Henry James ?	13
La littérature comparée et le parallèle	19
Qu'est-ce que la satire ?	22
La satire chez James	27
La satire chez Proust	32

PREMIÈRE PARTIE

LA SATIRE DE LA MONDANITÉ

NORMES, VALEURS ET AUTODÉFINITION

INTRODUCTION	41
MARCEL PROUST	49
Une écriture littéraire de la mondanité	49
Combray, société « hindoue »	50
Le jet d'eau d'Hubert Robert et les <i>Fêtes galantes</i> proustiennes	53
Prédation et machine refoulante	59

Satire de la mondanité	
et morale du roman satirique	63
Mensonge et vanité,	
double cible de la satire de la mondanité	64
L'anti-snobisme ou le mensonge du « snob ascendant » . . .	65
Legrandin ou le snob honteux	66
Bloch ou le snob fanfaron	67
La musicomanie ou l'art au service	
des ambitions mondaines	68
La feinte humilité et le mensonge du « snob descendant » . . .	69
Le snobisme évangélique de la princesse de Parme	69
L'amabilité savamment pesée du duc de Guermantes . .	71
Sauver les apparences dans un champ de forces contraires . . .	72
L'or et le désir	73
L'intelligence et la culture	77
L'arrière-plan normatif	
de la satire proustienne de la mondanité	83
Sensibilité et insensibilité	83
<i>Memento mori</i> et vanité picturale,	
Proust « diplomate-satiriste »	85
Un autoportrait satirique	88
 HENRY JAMES	 95
La satire jamesienne de la mondanité	95
Le théâtre et la boîte	96
« Le Siège de Londres » /	
« The Siege of London » (1883),	
le théâtre des opérations	97
<i>La Muse tragique</i> ou le pari shakespearien	
revu par James : boîtes, cassettes et portraits	100
L'arène, la cage et le bassin	105
L'arène et l'innocence mise à mort	
dans <i>L'Âge difficile</i> / <i>The Awkward Age</i> (1899)	105
Cages sociales et stratégies matrimoniales,	
<i>Les Dépouilles de Poynton</i> / <i>The Spoils of Poynton</i> (1897)	
et « Dans la cage » / « In the Cage » (1898)	107

La cage et le bassin, tragédie intime et comédie sociale dans <i>La Coupe d'or</i> / <i>The Golden Bowl</i> (1904)	109
Satire du mentor et auto-définition	113
Portrait de Méphisto en dandy, rencontres fatales	116
Gilbert Osmond et <i>Portrait de femme</i> / <i>The Portrait of a Lady</i> (1881)	116
Le Capitaine Sholto et <i>La Princesse Casamassima</i> / <i>The Princess Casamassima</i> (1886)	119
L'ambivalence de l'ange, Gabriel Nash et <i>La Muse tragique</i> / <i>The Tragic Muse</i> (1890)	124
La quête artistique, de « La petite amie de M. Briseux » / « The Sweetheart of M. Briseux » (1873) aux nouvelles d'artiste de la phase majeure	127
CONCLUSION	133

DEUXIÈME PARTIE

LA SATIRE DU TOURISME
ET DE LA VIE DES BAINS DE MER

MÉLANCOLIE ET MODERNITÉ

INTRODUCTION	137
Proust	138
James	142
Mélancolie et satire	145
MARCEL PROUST	149
Adolescence, âge de la satire	149
Âge honteux	150
Âge ridicule	151
Âge satirique	153
Le <i>topos</i> du naïf et la satire de la mode et de la publicité . .	154

Le Grand-Hôtel. Un laboratoire social	156
Rencontre entre deux mondes,	
le restaurant-aquarium et « Les Yeux des pauvres »	157
Les tréteaux du Grand-Hôtel, une drôle de troupe	158
La satire, un effet d'optique passager	163
« Tirer l'éternel du transitoire »,	
une leçon non encore assimilée	166
 HENRY JAMES	 169
Lieux ouverts, lieux clos	169
Yport, Fécamp et <i>Les Voyages de Gulliver</i> /	
<i>Gulliver's Travels</i> (1726)	169
« Daisy Miller » (1878),	
de la rive d'un lac suisse aux murs du Colisée	172
« Un épisode international » /	
« An International Episode » (1878),	
de la station balnéaire américaine au cottage anglais	175
<i>Ce que savait Maisie</i> / <i>What Maisie Knew</i> (1897),	
le <i>topos</i> du naïf et la dissolution des normes	
à Boulogne-sur-mer	178
Du Grand Tour au tourisme de masse	184
Byron, le voyageur sentimental, Thersite,	
le « malcontent » élisabéthain et la modernité	
ou l'irruption du bruit et de la foule	186
Femmes en voyage	190
Jeunes filles et vieilles filles en goguette	190
Voyage et éducation, le voyage	
comme instrument de l'autorité parentale	
ou comme moyen de s'en libérer	191
Avoir ou ne pas avoir, là est la question	196
« La Pension Beaurepas » /	
« The Pension Beaurepas » (1879), « Le Mariage	
de Longstaff » / « Longstaff's Marriage » (1878)	196
Richesse et dénuement dans <i>La Princesse Casamassima</i>	198
Le Grand Tour de Hyacinth	199
L'intertexte ham létien	200

La jacinthe et la rose	201
Adam Verver, la mégalomanie d'un patron des arts dans <i>La Coupe d'or / The Golden Bowl</i> (1904)	203
CONCLUSION	209

TROISIÈME PARTIE

HENRY JAMES ET MARCEL PROUST CITOYENS
ET LA SATIRE DE LA PRESSE

INTRODUCTION	213
Proust et James, auteurs engagés	213
Proust et la presse	214
James et la presse	218
Satires proustienne et jamesienne de la presse	221
HENRY JAMES	223
Le règne de la presse	223
La presse, cible satirique : « Lady Barberina » (1884), <i>La Muse tragique / The Tragic Muse</i> (1890), « les Journaux » / « The Papers » (1902)	224
La presse, outil satirique d'un puritanisme moderne, « <i>Reverberator</i> » / <i>The Reverberator</i> (1888)	229
L'érosion du patriarcat	237
L'avènement des enfants	237
La femme journaliste et la confusion des sexes	241
Le règne du charlatan	247
La fin des héros. <i>Les Bostoniennes / The Bostonians</i> (1886)	253
<i>Les Bostoniennes / The Bostonians</i> et <i>L'Évangéliste</i> (1882)	254
<i>Les Bostoniennes / The Bostonians</i> (1886) et <i>Valjoie / Blithedale</i> (1852)	259
Thomas Carlyle, modèle de Basil Ransom	263

Références et modèles d'Olive Chancellor :	
Emerson, Margaret Fuller	267
Un modèle rhétorique, le genre oratoire de la jérémiade . . .	271
<i>Faust</i> parodié ou les Bostoniennes satirisées	275
MARCEL PROUST	283
Pulsions scopique et sado-masochiste	284
Articles de propagande.	
Une rhétorique satirisée et des satiristes suspects	288
Proust et la satire des savoirs	294
Le rêve d'un savoir total,	
<i>Bouvard et Pécuchet</i> et Casaubon	294
Proust et Anatole France, la bibliothèque mise à sac	296
Le méliorisme proustien, George Eliot et William James	299
Proust et l'Église	304
Des dignités inégales	306
L'ambivalence	308
La presse	309
Savoirs et vérité	312
Proust et Pascal	313
CONCLUSION	319
BIBLIOGRAPHIE	323
INDEX DES AUTEURS	357