

## TABLE DES MATIÈRES

Abréviations . . . . .	7
Avertissement . . . . .	9
Konstanze BARON et Robert FAJEN	
Introduction . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### NATURE(S) DU GÉNIE ET DISPOSITIONS PHILOSOPHIQUES

Gerhardt STENGER	
Diderot, Helvétius et le génie du petit Mozart . . . . .	23
Jean-Alexandre PERRAS	
Le génie et la pensée du continu.	
Matière, temps, <i>latus</i> . . . . .	41
Robert FAJEN	
Adresse et intuition.	
Diderot ou le génie du joueur . . . . .	63
Konstanze BARON	
Le bonheur du génie.	
Remarques sur un problème d'organisation . . . . .	83

DEUXIÈME PARTIE  
RÉSONANCES DU GÉNIE  
EFFICACITÉ DU SAVOIR DIDEROTIEN

- Andrea ALLERKAMP  
Le génie du rêve.  
Sur la complexité de la limite . . . . . 107
- Rudolf BEHRENS  
Le génie, un clavecin qui parle ?  
La comédie transgressive dans *Le Rêve de d'Alembert* . . . . . 131
- Wilda ANDERSON  
Épistémologie de l'enthousiasme . . . . . 151
- Marie-Pauline MARTIN  
Grimm, Diderot et le génie rayonnant de la musique.  
Au sujet d'un article inséré le 1<sup>er</sup> juillet 1761  
dans la *Correspondance littéraire* . . . . . 169

TROISIÈME PARTIE  
LE GÉNIE DANS SES CONTEXTES SOCIAUX  
ET POLITIQUES

- Michel DELON  
Diderot et le paradoxe de l'homme sans caractère . . . . . 187
- Ariane REVEL  
Les ambiguïtés du génie politique.  
Réforme et civilisation dans la Russie de Catherine II . . . . . 203
- Mary TROUILLE  
Diderot, d'Épinay et la querelle des femmes . . . . . 221

QUATRIÈME PARTIE  
TRANSFORMATIONS DU GÉNIE DIDEROTIEN  
UN CONCEPT AU CARREFOUR DES DISCOURS

Olaf MÜLLER Génie et critique. Lessing lecteur de Diderot . . . . .	251
Andrea STAHL Génie et mélancolie. Réflexions sur un contre-concept chez Diderot . . . . .	275
Bibliographie . . . . .	301
Index des noms . . . . .	319
Index des œuvres . . . . .	325
Résumés . . . . .	329