

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	
Onze études de poétique gidienne	9
LE POINT DE VUE ESTHÉTIQUE	15
L'exigence critique	16
L'exigence formelle	24
L'exigence artistique	30
L'ÉPREUVE SYMBOLISTE	35
Théorie et pratique du « traité »	37
Adhésion tout de même	41
Imitations	46
Transgression	50
L'adieu au héros	53
L'ÉPREUVE LYRIQUE	61
Mélange des genres	61
Personnages	65
Ruptures	71
Récits de voyage	73
Poèmes en prose	76
Paysages	81

LE RÉCIT PIÉGÉ	89
Typologie du récit oral	92
Typologie du récit écrit	99
Palimpsestes	106
LES HEURS ET LES LEURRES DE L'ÉCRITURE IMMÉDIATE	127
Désignation	129
Pourquoi écrire son journal	133
Pour qui écrire son journal	143
LE DERNIER RÉCIT	149
Libres échanges	151
Oral/écrit	154
Jeux de langage	158
CANDAULE ROMANCIER	165
Carnavalisation	167
Jeux de scène	169
Tableaux	174
LE RÉCIT BREF	181
Un récit sous tension	183
Figures de la nouvelle	185
Fragments narratifs du <i>Journal</i>	191
DISCOURS CRITIQUE ET ÉCRITURE DE SOI	199
Éloge de la contradiction	201
Un espace autoréférentiel	203
Un jeu de textes	207
Angèle	209
LA CITATION SCRIPTURAIRE ET LES ÉCRITS ENGAGÉS	215
Fragments d'un « Christianisme contre le Christ »	216

Parcours citationnels	222
La parole dans l'histoire	225
DANS LE MIROIR DE L'ŒUVRE	
DE RAYMOND QUENEAU	231
Lectures	232
Réminiscences	236
Figures d'écrivains	241
INDEX NOMINUM	247
INDEX DES ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE	251