

TABLE DES MATIÈRES

Éric BEAURON et Olivier CAPPAROS	
Avertissement	7
Abréviations des œuvres de Fernando Gil citées dans l'ouvrage . . .	9
Jean PETITOT	
Préface	11
Éric BEAURON et Olivier CAPPAROS	
Logiques de la forme.	
Introduction	39

PREMIÈRE PARTIE DE L'EXPRESSION À LA FORME

Adelino CARDOSO	
Forme et expression dans la philosophie de Fernando Gil	71
Sofia ARAÚJO	
Fernando Gil's Theory on Expression	83
Paulo TUNHAS	
La bonne interprétation	99
Olivier CAPPAROS	
Dynamique de l'expression et formation des choses.	
Approches de l'intelligibilité expressive	131

DEUXIÈME PARTIE
REPRÉSENTATION, IMAGINATION,
FORMES DE VIE

Lara BONNEAU De l'évidence à l'abstraction. Lecture croisée de Fernando Gil et Aby Warburg autour du concept d'orientation	173
Maria Filomena MOLDER <i>Vis superba formae</i>	187
Antonia SOULEZ De l'évidence au clignotement de l'aspect (la revanche des formes représentantes sur l'objet représenté)	209
Manuel Silvério MARQUES Organisme, système et sujet en médecine. Mes consultations giliennes	225
José GIL Vers l'ontologie?	255

TROISIÈME PARTIE
PREUVE, CONVICTION,
FORMES DE LA CROYANCE

Éric BEAURON Fernando Gil avec Kant. Le régime affinitaire des preuves transcendantales	273
---	-----

Nuno PROENÇA Logique de l'assentiment et formes de la preuve en psychanalyse	299
Natalie DEPRAZ « La force de l'attention ». Fernando Gil avec Edmund Husserl	311
Carlos LOBO Renforcement de l'évidence et modalisation de la croyance ou les stratégies de Fernando Gil	319
Fernando GIL Éloge du minimum	345
Illustrations	351
Références bibliographiques	361
Index nominum	377
Index rerum	381
Résumés des contributions	387