

## SOMMAIRE

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Introduction . . . . .	9
---	---

### ARCHIVES

Francis PONGE Notes sur Mallarmé . . . . .	13
Bertrand MARCHAL Notes de Ponge sur Mallarmé. Quelques remarques . . . . .	33

### DOSSIER

#### LE RECOURS AU(X) DICTIONNAIRE(S)

Benoît AUCLERC et Pauline FLEPP Présentation . . . . .	51
Jean-Marie GLEIZE Littrérature . . . . .	53
Pauline FLEPP Les autorités de Ponge . . . . .	65

Pierre-Henri KLEIBER L'usage comparé du dictionnaire chez Francis Ponge et chez les surréalistes . . . . .	79
Jacques NEEFS Le mot juste . . . . .	97
Cédric DE GUIDO Dire la leçon des choses. L'idéal d'une parole à « double fond » . . . . .	117
Alain MILON Le dictionnaire sensible de Francis Ponge . . . . .	131
Thomas SCHESTAG La question du <i>dossier</i> . . . . .	143

#### ATELIER CONTEMPORAIN

Christophe LAMIOT ENOS Ombre portée aujourd'hui . . . . .	165
--	-----

#### ACTUALITÉS

Actualités de l'œuvre . . . . .	183
Bibliographie 2015-2016 . . . . .	187
Vie de l'association . . . . .	191
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	193