

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
LA LITTÉRATURE ET LES ARTS VISUELS	
DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE	11
La description comme pratique littéraire	11
Le statut de la description dans la rhétorique	30
Littérature et peinture dans les poétiques	38
<i>Ut pictura poesis</i>	46
Le rôle des Académies	58
En Espagne. Carducho, Calderón	62
LITTÉRATURE ET PEINTURE AU SIÈCLE CLASSIQUE	71
Le processus d'autonomisation du champ littéraire	71
Le processus de l'autonomisation du champ artistique	81
Le discours académique comme instrument de l'intellectualisation	87
L'association de la peinture à la poésie	102
Savoir peindre en littérature	118
LITTÉRATURE ET PEINTURE DANS LA QUERELLE	
DES ANCIENS ET DES MODERNES	127
Peinture et poésie. La supériorité des Modernes	127
Évolution des Sciences et évolution des Arts	136
L'évolution de la peinture	145

LITTÉRATURE ET PEINTURE AU XVIII ^e SIÈCLE	157
Le débat sur le rang de la Poésie et de la Peinture	157
<i>Réflexions critiques sur la Poésie et la Peinture</i> (1719)	
de l'abbé Du Bos	163
La réflexion esthétique. Harris et Batteux	182
La pratique de la description scientifique et littéraire	188
La description dans la critique d'art	224
La réflexion théorique sur les rapports entre peinture et poésie de Diderot à Lessing	235
LES RAPPORTS ENTRE PEINTURE ET LITTÉRATURE AU XIX ^e SIÈCLE	263
Flaubert et les arts visuels	264
Champ littéraire et champ artistique	286
Zola et la nouvelle peinture	291
La fin du monopole étatique et la conquête de l'autonomie	312
ILLUSTRATIONS	333
BIBLIOGRAPHIE	339
INDEX DES NOMS PROPRES	361