

## TABLE DES MATIÈRES

|  |   |
|--|---|
| José-Luis DIAZ et Victoire FEUILLEBOIS |   |
| Introduction . . . . .                 | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE

#### ENTRÉES EN SCÈNE

#### LES DÉBATS SUR LE ROMANTISME AU DÉBUT DU SIÈCLE

|  |    |
|--|----|
| Matthieu VERNET  |    |
| Le Massif Central de la critique française (1900-1930) . . . . . | 17 |
| Victoire FEUILLEBOIS   |    |
| Le romantisme des comparatistes (1900-1960) . . . . .            | 29 |

### DEUXIÈME PARTIE

#### EXPÉRIENCES DE LECTURE

#### LE ROMANTISME ALLEMAND, MATRICE D'APPROPRIATIONS PLURIELLES

|   |    |
|---|----|
| Patrick MAROT                               |    |
| Romantisme allemand et négativité . . . . . | 59 |

Éric LECLER

« Échapper à la tutelle du temps ».

Le romantisme révolutionnaire

des essais de Lukács, Bloch et Benjamin . . . . . 83

Philippe FORGET

Remisant le texte.

Schleiermacher – Gadamer – Rombach – Hölderlin . . . . . 99

### TROISIÈME PARTIE

#### TENTATIVES

#### DE CONCEPTUALISATION

#### DÉFINITIONS ET ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE

José-Luis DIAZ

Penser le romantisme français en 1970 . . . . . 123

Yvon LE SCANFF

Le romantisme et le paradigme du sublime.

Modernité, anti-modernité, postmodernité . . . . . 145

Mark SANDY

Constructions et concepts du romantisme.

Quelques réflexions sur les perspectives anglo-saxonnes . . . . . 163

### QUATRIÈME PARTIE

#### PERSPECTIVES CULTURELLES

#### VERS UNE DÉFINITION OUVERTE

#### DU ROMANTISME

Serge ZENKINE

L'amour romantique. Quelques échos théoriques au xx<sup>e</sup> siècle . . . 201

|   |     |
|---|-----|
| Michael LÖWY et Robert SAYRE                                      |     |
| Le romantisme révolutionnaire au xx <sup>e</sup> siècle . . . . . | 219 |
| <br>  |     |
| Lectures critiques du romantisme (1900-2014) . . . . .            | 237 |
| Index . . . . .   | 245 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .                               | 249 |