

TABLE DES MATIÈRES

José-Luis DIAZ et Victoire FEUILLEBOIS	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ENTRÉES EN SCÈNE

LES DÉBATS SUR LE ROMANTISME AU DÉBUT DU SIÈCLE

Matthieu VERNET	
Le Massif Central de la critique française (1900-1930)	17
Victoire FEUILLEBOIS	
Le romantisme des comparatistes (1900-1960)	29

DEUXIÈME PARTIE

EXPÉRIENCES DE LECTURE

LE ROMANTISME ALLEMAND, MATRICE D'APPROPRIATIONS PLURIELLES

Patrick MAROT	
Romantisme allemand et négativité	59

Éric LECLER
 « Échapper à la tutelle du temps ».
 Le romantisme révolutionnaire
 des essais de Lukács, Bloch et Benjamin 83

Philippe FORGET
 Remisant le texte.
 Schleiermacher – Gadamer – Rombach – Hölderlin 99

TROISIÈME PARTIE
 TENTATIVES
 DE CONCEPTUALISATION
 DÉFINITIONS ET ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE

José-Luis DIAZ
 Penser le romantisme français en 1970 123

Yvon LE SCANFF
 Le romantisme et le paradigme du sublime.
 Modernité, anti-modernité, postmodernité 145

Mark SANDY
 Constructions et concepts du romantisme.
 Quelques réflexions sur les perspectives anglo-saxonnes 163

QUATRIÈME PARTIE
 PERSPECTIVES CULTURELLES
 VERS UNE DÉFINITION OUVERTE
 DU ROMANTISME

Serge ZENKINE
 L'amour romantique. Quelques échos théoriques au xx^e siècle . . . 201

Michael LÖWY et Robert SAYRE	
Le romantisme révolutionnaire au xx ^e siècle	219
Lectures critiques du romantisme (1900-2014)	237
Index	245
Résumés/ <i>Abstracts</i>	249