

## SOMMAIRE

### DOSSIER QUESTIONS D'HERMÉNEUTIQUE RIMBALDIENNE

Alain VAILLANT et Denis SAINT-AMAND Introduction . . . . .	13
Adrien CAVALLARO Bien après Étienne. Repenser la réception rimbaldienne . . . . .	17
Christophe BATAILLÉ Panorama des manuscrits rimbaldiens et le « Livre païen ou Livre nègre » . . . . .	29
Denis SAINT-AMAND Regards en coin et mains tendues. Notes sur les collaborations (rêvées, effectives, avortées) de Rimbaud . . . . .	41
Alain VAILLANT Du bon usage de la critique thématique . . . . .	53
Robert ST. CLAIR Dérèglements des sens de l'histoire. Poétique et idéologie . . . . .	69

- Yann FRÉMY  
 Le suicidé de « Mémoire ».  
 Pour une herméneutique du détail chez Rimbaud . . . . . 89
- Hyojeong WI  
 Pâture extraordinaire du poète.  
 Une lecture de « Fêtes de la faim » . . . . . 103

### VARIA

- Neal ALLAR  
 « Le Bateau ivre » en archipel . . . . . 131
- Patrick THÉRIAULT  
 Le Paraphraste et son double.  
 Sur la « présence » de saint Jean  
 dans les « Proses évangéliques » . . . . . 151
- Benôit DE CORNULIER  
 Sur les tercets des « Effarés ».  
 De Rutebeuf à Rimbaud ? . . . . . 169
- Frédéric THOMAS  
 La philosophie au péril du poème.  
 Alain Badiou et le congé donné à Rimbaud . . . . . 181
- Thomas C. CONNOLLY  
 Rimbaud Islamique ?  
 Le vertige artificiel de « Fleurs » . . . . . 199

### COMPTES RENDUS

- Henri Sztulman, *Rimbaud, l'impossible amour* (Alain BARDEL) . . . 221

Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, <i>Un concert d'enfers : Vies et poésies</i> (Emily EYESTONE) . . . . .	224
Eddie BREUIL, <i>Du Nouveau chez Rimbaud</i> (Cyril LHERMELIER) . . . . .	229
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	251