

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

NAISSANCE D'UNE PASSION

LE STATUT DE L'ADMIRATION, DE LA RENAISSANCE AU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	27
--	----

DE LA NATURE VERS DIEU

L'admiration du monde	31
-----------------------------	----

Le monde à perte de vue.

L'admiration de la montagne (Pétrarque et Gesner)	31
---	----

Le refus d'admirer : ascension du Ventoux

et chute de l'âme chez Pétrarque	34
--	----

Le désir des fausses grandeurs

35

Le repli sur soi et les replis de la mémoire

39

Du souci de soi au désir de savoir : la docte ignorance ...

44

La diversité concentrée des sommets :

le spectacle de la nature chez Gesner	46
---	----

Une jouissance de la dépense

47

Le parcours du temps

51

L'abondance des merveilles

55

Suivre le rythme de la nature.

L'admiration de l'esprit généreux (Montaigne)	58
---	----

Contre l'étonnement monstrueux	59
--------------------------------------	----

L'admiration, principe de la philosophie	64
L'excès de la fortune	71
Admirer contre la mort	78
L'admiration de la splendeur divine chez François de Sales . . .	84
DE DIEU VERS L'HOMME	
L'admiration des grandeurs et la conquête de l'éternité	91
Modèles et exemples.	
L'admiration avant l'imitation	93
Le coup d'éclat de l'action princière	93
Se taire et imiter	99
Devenir éternel.	
Admiration et ostentation chez Gracián	104
Le héros singulier	105
Nouveauté et suspension : se mettre en crédit	107
Prudence et ostentation	115
Conjurer l'habitude ?	119
L'art de la retraite	121
La mort mémorable du saint	123
DE L'AMOUR À L'ADMIRATION	
Genèse d'une primauté passionnelle	131
Le primat de l'amour	
Le geste augustinien et sa reprise thomiste	133
Un topos des traités des passions au XVII ^e siècle	136
Le soudain et l'inattendu.	
Admiration et surprise dans les théories du rire	140
L'affect de la nouveauté chez Juan Luis Vivès	141
La rupture avec l'ordinaire : l'admiratio dans le <i>De sympathia et antipathia</i> de Fracastor	145
L'admiration de la nouveauté dans le Discours académique du ris de Monluc	152
La surprise en spectacle : Les caractères du ris de Cureau de la Chambre	158
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	171

DEUXIÈME PARTIE
LA PREMIÈRE DES PASSIONS
DE LA NOUVEAUTÉ À LA VERTU
(DESCARTES)

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	177
L'ADMIRATION OU LA RAISON ENDORMIE	179
Le fil de Thésée rompu.	
La critique de l'admiration	180
Un effet sophistique	180
La direction dérégulée de l'esprit :	
l'admiration sans méthode	183
La critique de la raison magique	189
Le spectacle des phénomènes	194
Du nouveau sous le soleil :	
<i>Le Messager des étoiles</i> de Galilée	194
La physique contre l'admiration	198
Le programme des Météores	198
La main de Dieu :	
admirer les causes et non deviner les fins	204
Rendre raison des phénomènes admirables	206
La métamorphose d'Iris :	
l'arc-en-ciel ou le visible en personne	208
L'ÉVEIL DE L'ÂME	
L'admiration, « première de toutes les passions »	215
La toute primitivité de l'admiration (art. 53)	216
La première rencontre	218
La condition de l'objectivité	223
L'entrée au monde	226
La nature de l'admiration	229
« Une subite surprise de l'âme » (art. 70)	229

Une passion cérébrale (art. 70-71)	234
L'immobilité, un signe limite	236
La force de la surprise (art. 72)	239
La nature de la surprise : un arrivement subit et inopiné . . .	239
Une physiologie de la surprise :	
l'explication du rire (art. 124-127)	241
Topologie cérébrale et mémoire corporelle	245
Les excès d'admiration	253
L'excès d'admiration : l'étonnement (art. 73)	253
L'excès d'étonnement : la peur (art. 174-176)	255
L'utilité de l'admiration	259
Fortification et conservation des idées (art. 74)	259
Retenir l'inconnu :	
l'inscription mémorielle de la rareté (art. 75)	262
Admiration et attention.	
Le rôle de la volonté (art. 76)	267
La limitation temporelle, un remède contre l'excès	267
La juste mesure de l'admiration	270
Admiration et disposition d'esprit	273
Le défaut d'admiration :	
une typologie des esprits (art. 77)	273
L'hébétude en habitude :	
la pathologie de l'admiration (art. 78)	277
LA RÈGLE DES PASSIONS	
L'admiration généreuse	285
L'estime ou l'admiration de la grandeur (art. 149-156)	286
Générosité et admiration (art. 160)	291
Orgueil et générosité :	
le double mouvement de l'admiration	291
Le merveilleux et l'infini	298
L'admiration renouvelée	304
L'estime sans la justice.	
La vénération et le dédain (art. 162-164)	308
La thérapeutique admirative	314

De la moquerie aux railleries généreuses (art. 178-181) . . .	314
L'indignation ou la mesure du vice (art. 195-198)	317
La disparation de la colère (art. 199-203)	320
« Au regard de l'éternité » : la vertu d'admirer	324
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	327

TROISIÈME PARTIE

LE TEMPS CONTINU DE L'ADMIRATION
DE LA SURPRISE À LA CURIOSITÉ

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	333
UNE TYPOLOGIE DE LA SURPRISE	
(Cureau de la Chambre)	335
Le caractère générique de la surprise	337
Les arrêts de l'âme suspendue	337
Les différences spécifiques : le plaisant et le fâcheux	339
L'admiration et l'étonnement	
Des actions mixtes	342
La composition des objets	342
La composition des mouvements	345
L'opération du doute	346
Mouvements convergents et mouvements divergents . . .	348
Les mouvements excessifs :	
ravisement, extase, interdiction et stupidité	350
Les caractères de la surprise	354
Les actions extérieures	354
L'effet torpille ou la surprise animale	358
L'ORDRE DE L'IMPARFAIT	
De l'admiration à la méditation (Malebranche)	365
L'admiration, première et imparfaite	367

L'admiration prise en défaut	367
Une passion incomplète	367
Commencer par le milieu	373
Les premiers chocs du nouveau-né	376
Le prisme trompeur de l'admiration	378
Portrait du généreux en orgueilleux	378
La communication des passions	382
Les erreurs de la grandeur	384
Le reflet de soi-même	384
L'hébétude comme disposition à la vérité	387
Les faux-savants, adversaires du vrai	390
Le renversement des valeurs et de la raison	391
Voir Aristote en peinture	393
Grandeur et nouveauté : de l'étourdissement	397
La qualité de ses défauts	399
L'utile imperfection de l'admiration	399
Voir les choses sans contre jour	400
L'attention et la méthode	402
Du remède à la ruse : l'admiration forcée	405
La revalorisation de la curiosité	408
Le retour du risque	411
Le « plaisir secret » de l'admiration	411
La genèse interne de l'erreur	414
Critique de l'imagination pure :	
le grand détournement	417
Ralentir et refroidir	421
Prière d'admirer	424
L'ordre naturel contre le miracle	424
Simplicité des voies et sagesse divine	429
La petitesse plutôt que la grandeur	431
Pour l'amour de l'ordre :	
le silence forcé de l'esprit méditant	434
LA PROJECTION DANS L'AVENIR	
L'admiration, critère de la réalité (Hobbes)	443
La dynamique de l'admiration.	
Curiosité et distinction anthropologique	445

Une conception du futur	446
Admiration ignorante et admiration savante	449
Réjouissance et connaissance :	
un mouvement indéfini	453
Admiration, superstition, religion	458
L'origine passionnelle	
de la croyance religieuse	458
La définition des miracles	460
Le critère du réel	468
La veille et les rêves :	
le problème de l'extériorité	469
L'index de l'apparaître	474
CONCLUSION	
DE LA TROISIÈME PARTIE	479

QUATRIÈME PARTIE

LE TEMPS SUSPENDU DE L'ADMIRATION

LES ARRÊTS DE L'ESPRIT

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE	483
L'ESPRIT AU POINT MORT	
(Spinoza)	485
La première passion de l'opinion	
L'inutilité de l'admiration dans le <i>Court traité</i>	487
La rencontre de l'inattendu ou la conclusion contrariée . . .	488
Horizon rétréci et illusion de la singularité	491
La passion de l'ignorance seule	495
Une primauté secondaire	499
Les définitions de l'admiration dans l'Éthique	501
Une imagination singulière	503
Une contemplation prolongée	505
Une distraction de l'esprit	509

Nouveauté et singularité	510
La fixation contre l'effort volontaire	512
« Je ne range pas l'admiration au nombre des affects » : la distraction	514
Une concession au langage ordinaire : l'ombre de Descartes	517
L'admiration et les variations de la vie affective.	
Une difficile exclusion	520
L'admiration dans tous ses états	521
La vénération ou l'imaginaire de la supériorité	523
La mésestime : de l'imitation à la précarité temporelle . . .	526
L'admiration imitée	527
La précarité temporelle	530
L'admiration introuvable	533
S'admirer soi-même, admirer les autres	534
L'admiration impossible	535
Le « dernier scrupule » : admiration et changement de nature	538
Le devenir obsessionnel des affects	543
Du miracle à l'obéissance.	
Admiration et désunion politique	548
Admiration et superstition : entre la crainte et l'espoir . . .	548
La genèse admirative des miracles	550
Narration et admiration	553
Le théâtre de l'admiration : de l'usurpation du pouvoir à l'asservissement	556
Exclure pour mieux régner	563
Le rare et le naturel	567
Les noms de l'admiration	571
L'épouvantable admiration.	
Une mort de l'esprit	573
La suspension de l'âme	573
Le conatus contrarié : la stupéfaction	575
Suspension et mort de l'esprit	578
Le jouisseur suspendu	578
Rupture de rapport et mort de l'individu	580
Le sceptique : une mort sans cadavre	583

LA PASSION DU TEMPOREL	
De la stagnation à l'arrêt salutaire	587
La critique de l'éclat des grandeurs (Nicole)	589
Fixer les grandeurs	590
L'usurpation généralisée	595
Les signes de l'orgueil	598
La contagion du langage	598
Le théâtre ou le regard outré	600
La peinture ou les couleurs de l'amour-propre	603
Admiration et disproportion.	
L'arrêt salutaire de la raison (Pascal)	608
De la vanité de la peinture au tableau de charité	609
L'attrait déréglé	609
Du désordre à l'ordre : raison des effets	613
D'où admirer ? La question du point de vue	615
Double infinité et ordres de grandeur	618
L'admiration contre la curiosité	622
Admiration et retour à soi : s'arrêter avant de sauter	629
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE	637
CONCLUSION	641
BIBLIOGRAPHIE	653
INDEX NOMINUM	677