

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	11
INTRODUCTION	
Des écritures non sédentaires . . . . .	13
Champs préalables . . . . .	14
Quelques jalons dans quatre parcours . . . . .	24
Perspectives critiques . . . . .	37
Ouverture . . . . .	50

### PREMIÈRE PARTIE

#### PASSAGES

L'ENJEU DES FRONTIÈRES . . . . .	57
Le vécu des frontières . . . . .	59
L'ailleurs, où ? Cultures, imaginaires et interférences . . . . .	109
LANGAGE ET LITTÉRATURE NON SÉDENTAIRE . . . . .	137
Écritures inquiètes. Sentiment et pratique de la langue chez des auteurs multilingues . . . . .	139
Épreuve des mots . . . . .	150
Les langues, l'autre et le monde. Représentations et interprétations . . . . .	169

## DEUXIÈME PARTIE

## SEUILS

LA VOIX, VERS LA DEMEURE . . . . .	199
Seuil des mots, voix et déplacements . . . . .	199
Être là. Voix et présence . . . . .	215
LE CORPS, ÊTRE ET S'EN ALLER . . . . .	251
Poétique des corps . . . . .	252
Sillonner le monde. Typologie des mouvements . . . . .	281

## TROISIÈME PARTIE

## REFUGES

ANACROUSE . . . . .	331
LES HOMMES EN LEURS JARDINS, L'AMBIVALENCE DE LEURS VILLES . . . . .	335
Le jardin, espace cognitif et poétique . . . . .	337
Éloge des cimetières ; les camps en antithèse . . . . .	357
La ville. Quel devenir pour quelle représentation ? . . . . .	371
POUR UNE LITTÉRATURE DE L'ANTRAIT . . . . .	405
Définition d'un espace dynamique . . . . .	405
États d'un lieu, étude de lieux . . . . .	439
CONCLUSION . . . . .	507
De la littérature comme déménagement ? . . . . .	507
Lointain Touché . . . . .	512

TABLE DES MATIÈRES

543

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	519
INDEX DES OUVRAGES DU CORPUS LES PLUS SOUVENT CITÉS . . .	535
INDEX DES NOMS (HORS AUTEURS DU CORPUS) . . . . .	537