

SOMMAIRE

Avertissement	13
Llewellyn BROWN	
Avant-propos.	15

PREMIÈRE PARTIE

COMPOSITION

Llewellyn BROWN	
<i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett.	
Place au sein de l'œuvre et enjeux	25
Mark NIXON	
Samuel Beckett. La traduction en anglais de <i>Textes pour rien</i>	55

DEUXIÈME PARTIE

IDÉES ET CONTEXTES

Anthony UHLMANN	
Dénaturer la connaissance	
dans <i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett	67
Rémy BERTAUX D'ORGEVILLE	
<i>Textes pour rien</i> de Samuel Beckett. Une lecture christique	79

Mariko HORI TANAKA
Une lecture post-apocalyptique du silence
dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett 101

Johan FAERBER
La quête poétique du récit dans *Textes pour rien*
de Samuel Beckett. “Avoir voix au chapitre” 125

TROISIÈME PARTIE

“RIEN”

Sjef HOUPPERMANS
Va-et-vient et inscription de l'*unheimlich*
dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.
Trop près, trop loin, c'est trois fois rien 141

Bruno GENESTE
Rien et dire chez Samuel Beckett
à partir d'une notation de Jacques Lacan.
Peut-être rien... rien peut-être? 155

QUATRIÈME PARTIE

IMAGE

Stéphanie RAVEZ
Les Églogues “pour rien” de Samuel Beckett.
Et in Arcadia ego 185

Éric WESSLER
Présence et absence de l'astre solaire dans *Textes pour rien*.
Quoi de neuf sans le soleil? 211

- Guillaume GESVRET
 Le repentir dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.
 Un geste entre écriture et peinture, ou comment se reprendre . . . 233
- David LLOYD
 Avigdor Arikha illustre *Textes pour rien* de Samuel Beckett.
 “Dessins pour rien” 255

CINQUIÈME PARTIE
 VOIX ET LANGUE

- Nadia LOUAR
 La question du bilinguisme
 dans *Textes pour rien / Texts for Nothing* 271
- Llewellyn BROWN
Textes pour rien / Texts for Nothing de Samuel Beckett.
 Musicalité et structure 289
- Albert NGUYÊN
 Incidence de la voix dans *Textes pour rien* de Samuel Beckett.
 Un pas rien d’insolitude 321

ÉTUDES

- Suzanne DOW
 Lacan avec Beckett 339
- Edward BIZUB
The Letters of Samuel Beckett (1957-1965).
 La griffe de Beckett : cloué à jamais, toujours *entre*... 363

COMPTES RENDUS

<i>Beckett and Animals</i> . Mary Bryden (dir.) (Nadia LOUAR)	391
Calder, John. <i>The Theology of Samuel Beckett</i> (Edward BIZUB)	393
Bailey, Iain. <i>Samuel Beckett and the Bible</i> (Llewellyn BROWN)	396
Chemi, Tatiana. <i>In the Beginning Was the Pun : Comedy and Humour in Samuel Beckett's Theatre</i> (Edward BIZUB)	404
<i>Broadcasting in the Modernist Era</i> . Matthew Feldman, Erik Tønning et Henry Mead (dir.) (Geneviève CHEVALLIER) . . .	407
Feldman, Matthew. <i>Falsifying Beckett : Essays on Archives, Philosophy and Methodology in Beckett Studies</i> (Mathieu PROTIN) . . .	410
Gontarski, Stanley E. <i>Creative Involution : Bergson, Beckett, Deleuze</i> (Llewellyn BROWN)	415
Gontarski, Stanley E. <i>The Edinburgh Companion to Samuel Beckett and the Arts</i> (Llewellyn BROWN)	421
<i>Beckett et la Musique</i> . Geneviève Mathon, et David Lauffer (dir.) (Rémy BERTAUX D'ORGEVILLE)	431
McTighe, Trish. <i>The Haptic Aesthetic in Samuel Beckett's Drama</i> (Natália LARANJINHA)	434
Connor, Steven. <i>Beckett, Modernism and the Material Imagination</i> (Anthony CORDINGLEY)	437
Page, Martin. <i>L'Apiculture selon Samuel Beckett</i> (Claire LOZIER)	440
<i>Samuel Beckett Today/Aujourd'hui</i> , n° 26, David Tucker, Mark Nixon et Dirk Van Hulle (dir.) (Llewellyn BROWN)	443

Tereszewski, Marcin. <i>The Aesthetics of Failure : Inexpressibility in Samuel Beckett's Fiction</i> (Natália LARANJINHA)	449
Trovato, Vincent. <i>La Mémoire du temps chez Proust et Beckett</i> (Michel BERTRAND)	452
Tucker, David. <i>Samuel Beckett and Arnold Geulincx : Tracing « A Literary Fantasia »</i> (Edward BIZUB)	454
Miller Ian, and Kay Souter. <i>Beckett and Bion : The (Im)Patient Voice in Psychotherapy and Literature</i> (Llewellyn BROWN)	457
Van Hulle, Dirk et Shane Weller. <i>The Making of Samuel Beckett's "L'Innommable" / "The Unnamable"</i> (Thomas HUNKELER)	470
Van Hulle, Dirk. <i>Modern Manuscripts : the Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond</i> (Edward BIZUB)	472
Van Hulle, Dirk et Mark Nixon. <i>Samuel Beckett's Library</i> (Stefano GENETTI)	475
<i>Samuel Beckett und die deutsche Literatur.</i> Jan Wilm et Mark Nixon (dir.) (Florence GODEA)	480
Worth, Katharine. <i>The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett</i> (Hélène LECOSSOIS)	487
Index des noms	491
Index des œuvres	499
Résumés/ <i>Abstracts</i>	503
Table des illustrations	517