

TABLE DES MATIÈRES

Amir BIGLARI et Nathalie WATTEYNE	
Présentation	7

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHES CRITIQUES

Dominique MAINGUENEAU	
Le lyrisme. Quelques réflexions sur une catégorie problématique . . .	15
Per Aage BRANDT	
De l'énonciation poétique	27
Marc DOMINICY	
L'énonciation lyrique et la théorie des actes de langage	41
Christian DOUMET	
Larghetto. La voix des disparus	61
Laure HIMY-PIÉRI	
De la valeur émotionnelle du lieu commun dans la poésie lyrique	73
Nancy MURZILLI	
L'énonciation lyrique du point de vue de l'expérience de la lecture	93

DEUXIÈME PARTIE
REPÈRES HISTORIQUES

- Jean-Michel MAULPOIX
Dynamique du lyrisme
dans *Les Contemplations* de Victor Hugo 107
- Ludmila CHARLES-WURTZ
Le personnage lyrique dans *Les Contemplations*
ou l'autre transmigration 121
- Amir BIGLARI
La plasticité énonciative et ses effets sur le lecteur
dans *Les Contemplations* de Victor Hugo 139
- Luc BONENFANT
Le lyrisme ouvrier, entre sublimation métaphorique
et dévoiement synecdochique 153
- Jean-Michel GOUVARD
Le lyrisme dans *Le Spleen de Paris*
ou comment être lyrique sans l'être 171
- Nathalie WATTEYNE
Le lyrique et l'épique redynamisés chez le premier Rimbaud . . . 189

TROISIÈME PARTIE
PERSPECTIVES CULTURELLES

Delphine RUMEAU Polyphonie et lyrisme. L'exemple de quelques élégies à Pablo Neruda	207
Ute HEIDMANN La reconfiguration créatrice d'une scène d'énonciation emblématique. Paul Celan, Rose Ausländer et Sylviane Dupuis	225
Evelyne GAGNON Énonciations mélancoliques dans la poésie québécoise. Louise Dupré, Paul Chanel Malenfant, Paul Chamberland	243
Elisa BRICCO Sur les traces du sujet lyrique chez Cécile Mainardi	265
Pascal FOBAH EBLIN Aspects énonciatifs de la lyrisation du discours dans la poésie africaine francophone	281
Michèle MONTE Les relations entre énonciateur textuel, locuteurs et personnages. Étude des scénographies poétiques chez José-Flore Tappy, Eugène Guillevic, Jacques-Henri Michot	297
Bibliographie	323
Index des noms propres	345
Résumés	351