

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|----|
| Abréviations | 7 |
| Avant-propos | 9 |
| Martina DELLA CASA | |
| Introduction | 11 |

PREMIÈRE PARTIE

FORMES ET FORMATION D'UNE CONSCIENCE EUROPÉENNE

| | |
|--|-----|
| Stéphanie BERTRAND | |
| Penser l'Europe d'aujourd'hui avec Gide | 55 |
| Jean-Michel WITTMANN | |
| Gide, du « génie des races » à la « culture européenne » | 71 |
| Paola CODAZZI | |
| L'Europe d'André Gide, équilibre et diversité | 85 |
| Pierre MASSON | |
| De la Belgique au Luxembourg et à l'Allemagne. Deux étapes d'une éducation européenne | 101 |
| Carmen SAGGIOMO | |
| Gide et la culture italienne comme fondement de l'identité européenne | 113 |

Peter SCHNYDER

« Comment peut-on être Suisse ? »

Suivi d'un texte inédit de Gide 125

André GIDE

« La Suisse est une île ». Texte inédit d'André Gide 143

DEUXIÈME PARTIE

DIALOGUES GIDIENS, EXPÉRIENCES EUROPÉENNES

Mechthilde FUHRER

La « Préface » à l'*Avertissement à l'Europe* de Thomas Mann

par André Gide (1937) 149

Frédéric CANOVAS

« Je ne pensais pas que je pourrais tant aimer Rome ».

Ambivalence du regard chez André Gide et Maurice Denis 161

Vincenzo MAZZA

Gide et Kafka réunis par le théâtre.

Le Procès, un spectacle européen ? 179

Marie-Gabrielle QUENTIN DE GROMARD

L'Œdipe de Gide, un héros nietzschéen 193

Slaven WAELTI

Gide – *Nosferatu*, acte gratuit et séductions du cinéma 209

TROISIÈME PARTIE
REFLETS EUROPÉENS

| | |
|--|-----|
| Elżbieta SKIBIŃSKA Gide en polonais | 229 |
| Thierry LAURENT La réception d'André Gide en Lituanie | 251 |
| Biljana ANDONOVSKA La réception d'André Gide par le surréalisme serbe | 259 |
| Maja VUKUŠIĆ ZORICA André Gide, « homme occidental » en Croatie | 275 |
| Paola FOSSA André Gide et la revue <i>La Voce</i> (1908-1916). Histoire d'un rapport européen | 295 |
| Stefania CARISTIA La réception d'André Gide dans les revues italiennes de l'après-guerre (1944-1952). Entre l'humaniste européen et l'artiste incompris | 309 |
| Index | 331 |
| Résumés | 341 |