

## TABLE DES MATIÈRES

Thibaut JULIAN et Vincenzo DE SANTIS	
Introduction. « Voici l'instant de la crise... » . . . . .	7

### LA RÉVOLUTION DANS LES GENRES ?

Paola PERAZZOLO	
« Un frère est un ami donné par la nature ».	
Les fraternités problématiques	
de <i>La Mort d'Abel</i> de Gabriel Legouvé . . . . .	23

Gauthier AMBRUS	
Qu'est-ce qu'écrire une tragédie sous la Terreur ?	
Poésie et politique dans <i>Timoléon</i> de M.-J. Chénier . . . . .	41

Éric AVOCAT	
<i>A Tale of Two Cities</i> .	
La politique révolutionnaire au prisme	
de la scène parlementaire anglaise chez Lebrun-Tossa . . . . .	55

Barbara INNOCENTI	
La naissance d'un nouveau genre. Les « pièces à auteurs » . . . . .	71

Stéphanie FOURNIER	
Le vaudeville ou l'art de s'adapter aux circonstances . . . . .	83

Marie-Cécile SCHANG	
La <i>Cendrillon</i> d'Étienne et Nicolò (1810), une féerie à la mode ? . . .	99

LES RÉPERTOIRES  
ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION

- Philippe BOURDIN  
Du théâtre patriotique dans le Paris de l'an II . . . . . 117
- Virginie YVERNAULT  
« Un tableau sorti de son cadre » ?  
Actualité du théâtre de Beaumarchais  
sous la Révolution (1789-1799) . . . . . 133
- Jacqueline RAZGONNIKOFF  
Les auteurs classiques du XVII<sup>e</sup> siècle au répertoire  
des théâtres « nationaux » sous la Révolution.  
Choix et renoncements . . . . . 149
- Clare SIVITER  
La tragédie « classique » transformée à l'époque napoléonienne . . . 163
- Vincenzo DE SANTIS  
La tragédie à Paris en 1809.  
Débats esthétiques et répertoire théâtral . . . . . 179
- Katherine ASTBURY  
Répertoires traditionnels et répertoire nouveau à Paris  
sous les Cent-Jours . . . . . 195

ÉCHOS TERRITORIAUX  
DE LA VIE THÉÂTRALE

- Romuald FÉRET  
D'un privilège à l'autre.  
L'influence des privilèges ducaux, royaux et impériaux  
sur l'organisation et la direction des troupes de théâtre . . . . . 213

Cyril TRIOLAIRE Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815) . . . . .	227
Thibaut JULIAN Le théâtre à Orléans, Tours et Blois sous la Révolution et l'Empire . . . . .	243
Fanny PLATELLE Répertoires français et allemands à Aix-la-Chapelle et à Trèves pendant la période française (1794-1814). Entre respect des principes républicains et impériaux et divertissement du public . . . . .	259
Cyril TRIOLAIRE Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet. Une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire . . . . .	275
Katherine ASTBURY Réécrire une histoire du théâtre en province. <i>Les Mémoires et confessions d'un comédien</i> de Jean-Edme Paccard . . . . .	293
Annexe 1. Représentations de Molière, Corneille et Racine dans les grands théâtres parisiens, 1789-1799 (J. Razgonnikoff) . . .	311
Annexe 2. Traces du répertoire joué à Tours durant la Révolution (T. Julian) . . .	315
Bibliographie sélective . . . . .	317
Index des noms . . . . .	321
Index des pièces . . . . .	329
Résumés . . . . .	337