

# TABLE DES MATIÈRES

## LA COMTESSE D'ORGUEIL

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCTION . . . . .   | 9  |
| Contexte culturel et situation<br>de la pièce dans l'œuvre de l'auteur . . . . . | 9  |
| <i>La Comtesse d'Orgueil</i><br>Caractéristiques et structure . . . . .          | 12 |
| Bref résumé des principales sources espagnoles . . . . .                         | 20 |
| Des échos d'autres pièces . . . . .  | 21 |
| <i>Lindo, figurón, mayorazgo</i> . Nuances et différences . . . . .              | 22 |
| Le burlesque et <i>La Comtesse d'Orgueil</i> . . . . .                           | 26 |
| Typologie des personnages . . . . .  | 28 |
| Une amorce de critique sociologique . . . . .                                    | 32 |
| Procédés et ressorts comiques . . . . .  | 34 |
| Conclusion . . . . .   | 43 |
| ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .   | 45 |
| Des remarques concernant la ponctuation et les variantes . . . . .               | 48 |
| Description bibliographique de l'édition originale . . . . .                     | 50 |
| Autres éditions . . . . .  | 50 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 57 |

## LA COMTESSE D'ORGUEIL

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Comédie . . . . .                     | 65  |
| À Monsieur de *** . . . . .           | 67  |
| Extrait du Privilège du Roi . . . . . | 70  |
| Acteurs . . . . .                     | 72  |
| Acte I . . . . .                      | 73  |
| Acte II . . . . .                     | 99  |
| Acte III . . . . .                    | 127 |
| Acte IV . . . . .                     | 156 |
| Acte V . . . . .                      | 186 |
| VARIANTES . . . . .                   | 213 |

## ARIANE

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION . . . . .                         | 219 |
| Les sources et le jeu des influences . . . . . | 221 |
| Ariane ou la parole intérieure . . . . .       | 232 |
| ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .               | 241 |
| BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE . . . . .             | 243 |
| ARIANE   |     |
| Tragédie . . . . .                             | 245 |
| Acteurs . . . . .                              | 246 |
| Acte premier . . . . .                         | 247 |
| Acte II . . . . .                              | 264 |
| Acte III . . . . .                             | 280 |
| Acte IV . . . . .                              | 295 |
| Acte V . . . . .                               | 309 |
| VARIANTES . . . . .                            | 323 |

## THÉODAT

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION . . . . .                                       | 329 |
| L'histoire dans la pièce . . . . .                           | 329 |
| L'action et les personnages.                                 |     |
| Leurs noms, leurs caractères . . . . .                       | 335 |
| Synopsis de la pièce . . . . .                               | 338 |
| L'histoire de la pièce . . . . .                             | 341 |
| ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .                             | 347 |
| Les éditions . . . . .                                       | 347 |
| Description bibliographique de l'édition originale . . . . . | 348 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                      | 351 |
| THÉODAT  |     |
| Tragédie . . . . .   | 355 |
| Au lecteur . . . . .   | 357 |
| Extrait du Privilège du Roy . . . . .                        | 357 |
| Acteurs . . . . .  | 360 |
| Acte I . . . . .   | 361 |
| Acte II . . . . .  | 376 |
| Acte III . . . . .   | 394 |
| Acte IV . . . . .  | 409 |
| Acte V . . . . .   | 424 |
| VARIANTES . . . . .  | 437 |

## LA MORT D'ACHILLE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCTION . . . . .  | 441 |
| L'histoire de la pièce . . . . .                                | 442 |
| Sources, intrigue et caractères . . . . .                       | 453 |
| Éditions et choix du texte de base . . . . .                    | 484 |
| ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .                                | 487 |
| Description bibliographique<br>de l'édition originale . . . . . | 487 |
| Autres éditions . . . . .                                       | 489 |
| Principes d'édition . . . . .                                   | 490 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .   | 497 |
| Histoire moderne . . . . .                                      | 497 |
| Études sur l'histoire du théâtre . . . . .                      | 497 |
| Sources historiques ou mythologiques anciennes . . . . .        | 499 |
| Œuvres théâtrales . . . . .                                     | 500 |
| Œuvres théoriques et diverses . . . . .                         | 501 |
| LA MORT D'ACHILLE   |     |
| Tragédie . . . . .  | 503 |
| Extrait du Privilège du Roi . . . . .                           | 505 |
| Acteurs . . . . .   | 506 |
| Acte I . . . . .  | 507 |
| Acte II . . . . .   | 523 |
| Acte III . . . . .  | 541 |
| Acte IV . . . . .   | 559 |
| Acte V . . . . .  | 577 |
| VARIANTES . . . . .   | 593 |

TABLE DES MATIÈRES

625

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| GLOSSAIRE . . . . .          | 597 |
| INDEX DES NOMS . . . . .     | 613 |
| INDEX DES OUVRAGES . . . . . | 619 |