

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Littérature et sciences. Deux notions ou un problème?	9
La pluralité des disciplines et l'interdisciplinarité	13
La question de l'analogie	17
<i>One way, two ways</i> , dialogisme et polyphonie	20
La pensée littéraire	24
L'imaginaire	27
<i>Linguistic turn</i> , relativisme ou encyclopédisme	31
NOTE SUR L'ÉDITION DES TEXTES	33

PREMIÈRE PARTIE

L'UNITÉ PROBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	37
La guerre est déclarée (textes 1 à 12)	39
Modèles d'interdisciplinarité (textes 13 à 27)	43
Classifications des connaissances (textes 28 à 31)	48
LA GUERRE EST DÉCLARÉE	53
1. Gueneau de Mussy. Spiritualistes et matérialistes	53
2. Chateaubriand. L'esprit séparé du cœur	55
3. Bonald. La suprématie morale des lettres sur les sciences	58

4. Cuvier. La guerre n'a pas eu lieu	64
5. Geoffroy. L'arrogance des sciences exactes	66
6. Saint-Simon et Halevy. L'urgence de réconcilier arts, sciences et industrie	69
7. Lamartine. La tyrannie du chiffre, « cette négation de toute pensée »	72
8. Baudelaire. L'art pour l'art contre le didactisme	74
9. Pasteur. L'expérience contre la fantaisie	77
10. Taine. Le conflit intérieur du savant et de l'artiste	80
11. Stapfer. « L'évanouissement de la littérature dans l'ombre envahissante de la science »	85
12. Rosny aîné. La science et la littérature réconciliées pour fonder une nouvelle morale	89
MODÈLES D'INTERDISCIPLINARITÉ	93
13. Cabanis. Étendre et cultiver la sensibilité	93
14. Cadet de Gassicourt. « La littérature ne saurait suffire au littérateur »	96
15. Biot. « Rien n'est beau que le vrai »	102
16. Staël. L'universelle analogie	105
17. Lemercier. Un même intérêt pour l'homme	111
18. É. Geoffroy Saint-Hilaire. « La science est une »	114
19. Balzac. Le modèle de l'histoire naturelle	117
20. Lamartine. « La poésie sera de la raison chantée »	121
21. Bernard. Réconcilier la physiologie et la littérature	123
22. Chevreul. La science au secours de la poétique	127
23. Flammarion. Pour un nouveau spiritualisme scientifique	131
24. Zola. L'analogie de la médecine et de la littérature	134
25. Guyau. « La douceur de penser »	138
26. Lanson. La poésie dans les silences de la science	141
27. Brunetière. « Les mêmes racines dans les profondeurs de l'esprit »	145

CLASSIFICATIONS DES DISCOURS	151
28. Lamarck. L'histoire naturelle au fondement de toutes les autres connaissances	151
29. Ampère. Littérature et littérature	155
30. Cournot. Classification n'est pas bibliographie	158
31. Spencer. La nécessaire subordination des arts aux sciences . . .	159

DEUXIÈME PARTIE

QUESTIONS D'HISTOIRE

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	169
Histoires croisées (textes 32 à 40)	172
Incompatibilités et divergences (textes 41 à 52)	174
Sciences, littératures et historiographie (textes 53 à 57)	175
HISTOIRES CROISÉES	177
32. La Harpe. Littérature et philosophie : une histoire cyclique	177
33. Cuvier. Les trois âges de la science et de la littérature . . .	180
34. Humboldt. Une histoire de la littérature savante	184
35. Comte. Esthétique et esprit positif	193
36. Alhoy, Texier et Delord. Le devenir mathématique de la littérature	195
37. Flammarion. La révolution littéraire de la science astronomique	197
38. Zola. Littérature et physiologie : manifeste pour un « nouvel art »	200
39. Renard. Histoire des entrecroisements	202
40. Segalen. L'école du document humain	206

INCOMPATIBILITÉS ET DIVERGENCES	209
41. Clément. « Les spéculations de la rapine et du trafic » ou la mort annoncée de la langue et des lettres françaises . . .	209
42. Chateaubriand. « Les sciences amènent les âges irréguliers »	211
43. Biot. La décadence des lettres	214
44. Balzac. « La Science avait donc marché »	217
45. Verne. Un monde sans le latin	219
46. Hugo. « Les poètes ne s'entr'escaladent pas »	222
47. Bernard. Les sciences passent, les arts demeurent	224
48. Renan. La disparition de l'art et l'avènement de la science . . .	226
49. Arbelot. Le triomphe de la science.	228
50. Huysmans. Le progrès contre la civilisation	230
51. Nordau. La mort annoncée de la poésie	233
52. Berthelot. Un monde meilleur	237
SCIENCES, LITTÉRATURES ET HISTORIOGRAPHIE	241
53. Nisard. Histoire littéraire et histoire de la littérature	241
54. Renan. Évolution du langage, fixité des espèces	244
55. Taine. L'histoire littéraire à l'école des sciences naturelles . . .	246
56. Quinet. L'analogie de l'histoire des langues et de la paléontologie	248
57. Brunetière. L'histoire littéraire à la mode évolutionniste . .	253

TROISIÈME PARTIE

POSITIONNEMENTS ET ASSIGNATIONS

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	259
Disqualifications (textes 58 à 67)	261
Reconnaisances (textes 68 à 74)	262
Trajectoires et parcours individuels (textes 75 à 79)	264

DISQUALIFICATIONS	265
58. Michaud. De l'algébromanie	265
59. Cuvier. Des « naturalistes plus poètes qu'observateurs »	268
60. Sainte-Beuve. Bernardin de Saint-Pierre, « demi-savant »	271
61. Ferdas. L'« élucubration "expérimentale" de M. Zola »	273
62. Berthelot. Le mythe littéraire d'une alchimie maudite	279
63. Banville. Une satire de la chimie moderne	282
64. Sully Prudhomme. « Flagrant délit d'aspiration poétique »	285
65. Féré. Du danger de la littérature comme « document scientifique »	288
66. Fath. La « demi-science » dangereuse des écrivains	290
67. Gourmont. Naturaliser l'amour pour améliorer la littérature	295
RECONNAISSANCES	299
68. Sand. Humilité de l'écrivain devant le savant	299
69. Sand. « Des cris de l'âme mystérieux et grandioses »	303
70. Foucher de Careil. « La poésie de la nature vue de près »	307
71. Guyau. La science confirme les intuitions poétiques	310
72. Bertrand. Un génie universel	313
73. Zola. Censure de l'écrivain, licence du savant	315
74. Cabanès. Balzac, précurseur scientifique	317
TRAJECTOIRES ET PARCOURS INDIVIDUELS	321
75. Cuvier. Humphry Davy : un poète devenu chimiste	321
76. Arago. « La prétendue influence desséchante des études scientifiques »	325
77. Goethe. Écrivain ou savant : le cas de Goethe	328
78. Candolle. La conversion à la botanique d'un littéraire né	333
79. Bourget. Flaubert : poète romantique, savant, et psychologue expérimental	337

QUATRIÈME PARTIE

L'INSTITUTION DES SAVOIRS

INTRODUCTION DE LA QUATRIÈME PARTIE	343
Le monde académique (textes 80 à 93)	345
Pédagogies du savoir (textes 94 à 105)	347
LE MONDE ACADÉMIQUE	
De l'Institut national à la refondation des Académies	353
80. Maistre. Contre l'Institut national	353
81. Dussault. Les écrivains, « un petit peuple isolé, sans alliés et sans amis »	355
82. Lacretelle. L'Académie restaurée, « un corps nul par essence »	359
83. Jay. Une « émigration » académique très contestée	363
84. Daru. Laplace, écrivain en habit vert	365
L'éloge des savants comme genre littéraire	367
85. Mignet. Réception de Pierre Flourens à l'Académie française	367
86. Patin. Hommage posthume à Pierre Flourens	371
87. Bernard. « Une seule et même vérité »	374
88. Renan. Une leçon de modestie	376
89. Pasteur. Un savant en villégiature littéraire	381
90. Barbey d'Aurevilly. Une satire antiacadémique	383
91. Richepin. Un tango sous la Coupole	385
D'autres institutions de savoir	390
92. Bugnot. Des lettres à l'École polytechnique	390
93. Esquiros. Pour « une alliance de l'histoire naturelle et de la littérature »	394

PÉDAGOGIES DU SAVOIR	397
94. Chaussard. L'alliance de l'analyse et du sentiment	397
95. Lacroix. La fin du règne littéraire ?	400
96. Staël. Le modèle allemand	403
97. Arago. Le débat de 1837	405
98. Cousin. Un retour en arrière	412
99. Fortoul. La réforme de la bifurcation	415
100. Caro. La faute à... Diderot	418
101. Lhomme et Petit. Épreuves littéraires pour futurs ingénieurs	422
102. Berthelot. Pour une éducation utilitaire	427
103. Liard. Plaidoyer pour « la vraie culture intégrale »	432
104. Poincaré. L'esprit de finesse comme vertu savante	436
105. Durkheim. Une relecture politique du xix ^e siècle	440

CINQUIÈME PARTIE

ENTRE LITTÉRATURE
ET VULGARISATION SCIENTIFIQUE

INTRODUCTION DE LA CINQUIÈME PARTIE	447
Causeries (textes 106 à 112)	451
Fictions (textes 113 à 119)	452
Leçons (textes 120 à 125)	454
Méditations (textes 126 à 132)	455
CAUSERIES	457
106. Genlis. La botanique comme prétexte	457
107. Aime-Martin. Anecdotes et madrigaux	460
108. Nodier. Les charmes évocateurs d'une « nomenclature insipide »	463
109. Ulliac Tremadeure. Des conversations instructives	467

110. Mangin. Transfigurer le quotidien	470
111. Carraud. Les choses parlent d'elles-mêmes	473
112. Maupassant. De la conversation scientifique à la science-fiction	476
FICTIONS	481
113. Boitard. Le premier roman préhistorique	481
114. Andraud. « Dramatiser la science »	484
115. Mery. Partialité et prédilections	487
116. Hetzel et Macé. Éducation et récréation	491
117. Parville. La fiction comme provocation à la science	496
118. Figuiet. Le théâtre scientifique, entre conférence et mélodrame	500
119. <i>La Science illustrée</i> . « Une branche nouvelle de la littérature »	503
LEÇONS	507
120. Figuiet. Éloge de l'austérité	507
121. Meunier. Le ton de la causerie pédagogique	510
122. Michelet. Sciences, histoire et politique mêlées	513
123. Fabre. Une communication scientifique et vivante	517
124. Maeterlinck. Technicité et sublime	520
125. Berthelot. Les insectes, modèles pour l'humanité	522
MÉDITATIONS	525
126. Deleuze. La poésie renouvelée par la botanique	525
127. Delille. Une propédeutique aux études savantes	527
128. Esquiros. Histoire naturelle et autobiographie intellectuelle	531
129. Quinet. Résurgence du mythe	535
130. Bourget. Une caricature du savant irresponsable	539
131. Richet. Promesses et menaces de la science	543
132. Flammarion. Initiation et séduction	547

SIXIÈME PARTIE

OBSERVATION, IMAGINATION
ET OPÉRATIONS DE L'ESPRIT

INTRODUCTION DE LA SIXIÈME PARTIE	553
L'observation (textes 133 à 148)	556
L'imagination, nécessaire et inquiétante (textes 149 à 160)	559
Les opérations de l'esprit (textes 161 à 174)	561
L'OBSERVATION	
La mimésis : représenter le monde	567
133. Stendhal. « Nosographie des passions et des états de l'âme »	567
134. Balzac. « Être un grand écrivain et un grand observateur »	568
135. Balzac. Observer l'âme de Paris	571
136. Ferri. L'importance du « facteur personnel »	573
137. Nass. Balzac, dans les replis du cœur humain	576
La curiosité du chercheur	578
138. Sue. La chair à carabins dans les hospices	578
139. Gautier. Sous le dernier voile d'Isis et de la momie	581
140. Ponsard. Repousser les limites du visible	584
141. Cros. Regarder l'amour dans les yeux	587
142. Villiers de l'Isle Adam. Mesurer le dernier soupir	589
143. Zola. Disséquer l'humanité et trouver les lois de l'hérédité	593
144. Huysmans. Observation de la décadence	596
L'esthétique de l'observation	598
145. Levaillant. Un serpent qui tue par le regard	598
146. Michelet. Les insectes sous le microscope, source d'art	602

147. Hugo. « La secousse du réel »	604
148. Claretie. « Quel épouvantable réaliste que le microscope ! »	609
L'IMAGINATION, NÉCESSAIRE ET INQUIÉTANTE	
L'imagination en débat	615
149. Lamarck. Imagination littéraire et imagination scientifique	615
150. Cuvier. « Imposer silence à son imagination »	618
151. É. Geoffroy Saint-Hilaire. Oser philosopher	621
152. Hugo. Éloge de l'intuition	624
153. Moreau de Tours. Un écrivain fantastique à l'imagination morbide	628
154. Sully Prudhomme. L'élan de la pensée dans l'espace infini	630
Fantaisie et <i>libido sciendi</i>	632
155. Borel. Une impitoyable libido sciendi	632
156. Gautier. Un voile de chair qu'on écarte	634
157. Villiers de l'Isle Adam. L'Âme de l'andréïde	636
Rêveries, monstres et chimères	639
158. Bory de Saint-Vincent. Aux confins des mythes, de la poésie et de la géographie	639
159. I. Geoffroy Saint-Hilaire. Monstres imaginaires	642
160. Collignon. Voyage vers le futur	645
LES OPÉRATIONS DE L'ESPRIT	
L'analyse et la synthèse	647
161. Cousin. Réconcilier la synthèse avec l'analyse	647
162. Poe. La faculté d'analyse	650
163. Chevreul. Inventio et compositio	654
164. Huxley. De l'empreinte à l'animal tout entier	655
165. Schwob. La vraie synthèse	662
L'hypothèse	667
166. Laplace. Le calcul contre l'invraisemblance	667

167. Cuvier. Des suppositions successives	669
168. Cros. Comprendre l'humain en construisant des machines	672
169. Poincaré. Les hypothèses « métaphoriques »	674
L'analogie	676
170. Magendie. Les figures de style comme outils herméneutiques	676
171. Leroux. « Le procédé de l'esprit humain est un ; »	677
172. Toussenel. L'analogie fouriériste	679
173. Flourens. Le style des philosophes de la Nature	681
174. Bernard. L'analogie pédagogique	684

SEPTIÈME PARTIE

LANGAGES LITTÉRAIRES ET SAVANTS

LES MOTS ET LE STYLE

INTRODUCTION DE LA SEPTIÈME PARTIE	689
Lexiques : des mots et des choses (textes 175 à 196)	690
Styles (textes 197 à 221)	692
LEXIQUES, DES MOTS ET DES CHOSES	
L'étrange destin des « affinités »	697
175. Guyton de Morveau. Les affinités chimiques	697
176. Goethe. Affinités chimiques contre affinités littéraires . . .	699
177. Vernois. Les affinités physiologiques	701
178. Gautier. Une poésie des affinités	703
179. Flaubert. Les affinités morales ou politiques	706
Langage savant, langage commun et langage littéraire	708
180. É. Geoffroy Saint-Hilaire. Une querelle de mots ?	708
181. Goethe. L'insuffisante précision de la langue française . . .	713

182. Nodier. Langage commun et langages savants : une nécessaire imperméabilité des sphères	716
183. Omalius d'Halloy. Redéfinir les mots d'usage	719
184. Figuiier. Parodie du langage scientifique	721
185. Lacombe. Usage savant et usage littéraire des mots	723
186. Gourmont. La laideur des mots savants	725
Inventer une langue	727
187. Lavoisier. Le « miroir fidèle » de la nomenclature	727
188. Lavoisier. La Nomenclature est la Science et la Science la Nomenclature	729
189. Lemer cier. Une nomenclature littéraire	731
190. Lesson. La nécessité d'une nomenclature « naturelle » des oiseaux	733
191. De Gosse. Dérives savantes de la nomenclature	736
192. Vincelot. Les Belles lettres au secours des nomenclatures	741
193. Chevreul. Le nom savant des couleurs	742
194. Hugo. La poésie des nomenclatures	748
195. Verne. Nomenclatures naturelles et systèmes arbitraires : une critique romanesque	749
196. Flaubert. L'arbitraire romanesque des nomenclatures savantes	752
STYLES	
Le style comme outil esthétique	753
197. Humboldt. Une poétique savante	753
198. Cuvier. De la confusion entre les figures de style et les lois physiques	756
199. Fourier. Le génie de la langue française ou la vérité du style	758
200. Cournot. Le langage poétique de la science	760
201. Darwin. De la nécessité savante de la métaphore	763
202. Dumont. La métaphore comme objet et sujet de l'observation médicale	769

Grandeur et décadence du « style scientifique »	771
203. Francœur. Le style simple et clair	771
204. Candolle. La douloureuse nécessité d'un style scientifique . . .	773
205. Fontenelle et Lalande. Typologie des styles savants	775
206. Hennet. Le naturel et le style simple en astronomie	777
207. Francœur. Le style plaisant des prétendus savants	780
208. Cabanis. Le style scientifique	782
209. Fourier. La perfection du style analytique	784
210. Cormenin. L'éloquence de la science	786
211. Sainte-Beuve. Le style mathématique	789
212. Lacombe. Style scientifique et style littéraire	791
Style littéraire et style savant : une séparation ?	793
213. Jay. Les « savans qui n'ont pas su écrire »	793
214. Sèze. De la complémentarité des styles	795
215. Taine. « Une géométrie n'a point de style »	797
216. Sainte-Beuve. La « veine attendrie » de Vicq d'Azyr	798
217. Barbey d'Aurevilly. Le joli style de Flourens	800
218. Flourens. Évolution du style et des sciences	804
219. Renan. « Un grand esprit est toujours un bon écrivain » . . .	806
220. Lanson. Théories savantes caduques et style novateur . . .	809
221. Segalen. Le style médico-littéraire	811

HUITIÈME PARTIE

INNUTRITION, FERTILISATION CROISÉE

INTRODUCTION DE LA HUITIÈME PARTIE	815
La littérature sous le regard des savants (textes 222 à 234) . . .	816
Modèles scientifiques pour l'écriture littéraire (textes 235 à 241)	820
Les sciences sous le regard de l'écrivain (textes 242 à 254) . . .	822

LA LITTÉRATURE SOUS LE REGARD DU SAVANT

Du contrôle à l'exploitation des assertions	827
222. Rougier de la Bergerie. Corriger Lamartine	827
223. Ampère. Quelles sciences pour la « littérature » ?	829
224. Souvestre. Une mise en garde	831
225. Quenault. Les archives d'un rivage	834
226. Rochas d'Aiglun. Éclairer Homère	836
Littérature et psychologie mêlées	839
227. Nordau. Verlaine, ce « débile »	839
228. Sabatier. Original n'est pas toqué	841
229. Ribot. Classer les imaginations	844
230. Topinard. L'anthropologie face aux cultures autres	847
Rationaliser la critique et la création ?	849
231. Chaussard. Un précurseur de l'analyse quantitative ?	849
232. Révéroni Saint-Cyr. « Les sciences exactes sont la conscience du génie »	852
233. Bourget. Darwinisme et histoire littéraire	855
234. Henry. « La science des métaphores possibles »	857

MODÈLES SCIENTIFIQUES POUR L'ÉCRITURE LITTÉRAIRE 861

235. Stendhal. Combinatoire des variétés de l'amour	861
236. Balzac. Le rentier dans la taxinomie	864
237. Lautréamont. Ode aux mathématiques	869
238. Mallarmé. « Cette science intéressante, la mythologie... »	872
239. Zola Un manifeste : le romancier devenu scientifique	876
240. Bergeret. Potasse et soufre : les affinités électives	878
241. Ghil. Une poétique « évolutive-instrumentiste »	882

LES SCIENCES SOUS LE REGARD DE L'ÉCRIVAIN

Satires et controverses	885
242. Séguier. Une « expérience » théâtrale	885
243. Neufchâteau. Ridicules et impostures de Gall	888

244. Flaubert. La chimie en farce	891
245. Daudet. Darwin sur les planches	893
246. Lafargue. Contre un détournement littéraire	895
247. Curel. L'éthique scientifique en procès	898
De nouveaux mondes dévoilés par les sciences	902
248. Balzac. Dépasser la chimie	902
249. Aliez. Chanter des mondes agrandis	905
250. Defontenay. Les mondes de l'espace	907
251. Sand. Une géologie fantastique	910
252. Rousselot. Une promesse de paradis	913
253. Naville. La science « détruit une poésie, elle en produit une autre »	917
254. Robida. Catastrophes sanitaires : « les désolants progrès de la science »	920
RÉPERTOIRE DES SAVANTS CITÉS	925
INDEX DES DOMAINES SCIENTIFIQUES	945
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	947
PRÉSENTATION DES CONTRIBUTEURS	957