

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	7
CHRONOLOGIE .....	35

### ŒUVRES

#### LA RETRAITE DE M. BOUGRAN

INTRODUCTION .....	49
LA RETRAITE DE MONSIEUR BOUGRAN .....	59
I .....	61
II .....	70
III .....	74
IV .....	79

#### L'ACCORDANT

INTRODUCTION .....	85
L'ACCORDANT .....	87

## LE SLEEPING-CAR

INTRODUCTION .....	97
LE SLEEPING-CAR .....	99

## J.-L. FORAIN

INTRODUCTION .....	115
J. L. FORAIN .....	119

PROMENADES À L'EXPOSITION :  
LES DERNIERS TRAVAUX

INTRODUCTION .....	127
PROMENADES À L'EXPOSITION : LES DERNIERS TRAVAUX .....	131

## LES HABITUÉS DE CAFÉ

INTRODUCTION .....	139
LES HABITUÉS DE CAFÉ .....	141

## LUCIEN DESCAVES

INTRODUCTION . . . . .	155
LUCIEN DESCAVES . . . . .	157

## CERTAINS

INTRODUCTION . . . . .	167
Critique d'art et actualité . . . . .	169
Critique d'art et modernité . . . . .	177
Dilettantisme, élitisme et dandysme critique . . . . .	185
Critique d'art et herméneutique . . . . .	195
Critique d'art et narcissisme . . . . .	199
Félicien Rops : un art poétique méconnu . . . . .	207
CERTAINS . . . . .	219
Du dilettantisme. – Puvis de Chavanne. – Gustave Moreau. – Degas. . . . .	221
Bartholomé. – Raffaëlli. – Stevens. – Tissot. – Wagner. – Cézanne. – Forain. . . . .	231
Chéret. . . . .	239
Whistler. . . . .	244
Félicien Rops. . . . .	249
Des prix. – Jan Luyken. . . . .	267
Le monstre. . . . .	274
Le musée des arts décoratifs et l'architecture cuite. . . . .	282
Le fer. . . . .	286
Millet. . . . .	292

Goya et Turner. . . . .	297
La Salle des États au Louvre. . . . .	299
Bianchi. . . . .	304

### LES DESSINS DE VICTOR HUGO

INTRODUCTION . . . . .	313
LES DESSINS DE VICTOR HUGO . . . . .	315

### LÀ-BAS

INTRODUCTION . . . . .	321
Un foisonnement de sources . . . . .	322
Critique et refondation de la connaissance . . . . .	347
Retour vers l'archaïque . . . . .	359
Le diable huysmansien . . . . .	375
Réinventer le roman . . . . .	396
LÀ-BAS . . . . .	427
I . . . . .	429
II . . . . .	440
III . . . . .	447
IV . . . . .	460
V . . . . .	470
VI . . . . .	484
VII . . . . .	497
VIII . . . . .	511
IX . . . . .	527

X .....	543
XI .....	551
XII .....	560
XIII .....	568
XIV .....	575
XV .....	584
XVI .....	593
XVII .....	602
XVIII .....	613
XIX .....	622
XX .....	632
XXI .....	647
XXII .....	656

## NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE .....	665
---	-----

## LA RETRAITE DE M. BOUGRAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION .....	673
LA RETRAITE DE M. BOUGRAN .....	675
<i>Notice</i> .....	675
<i>Bibliographie</i> .....	685
<i>Notes</i> .....	687

## L'ACCORDANT

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	693
L'ACCORDANT . . . . .	695
<i>Notice</i> . . . . .	695
<i>Notes</i> . . . . .	696

## LE SLEEPING-CAR

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	699
LE SLEEPING-CAR . . . . .	701
<i>Notice</i> . . . . .	701
<i>Notes</i> . . . . .	702

## J.-L. FORAIN

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	705
J.-L. FORAIN . . . . .	707
<i>Notice</i> . . . . .	707
<i>Bibliographie</i> . . . . .	707
<i>Notes</i> . . . . .	708

PROMENADES À L'EXPOSITION :  
LES DERNIERS TRAVAUX

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	713
PROMENADES À L'EXPOSITION :	
LES DERNIERS TRAVAUX . . . . .	715
<i>Notice</i> . . . . .	715
<i>Notes</i> . . . . .	715

LES HABITUÉS DE CAFÉ

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	721
LES HABITUÉS DE CAFÉ . . . . .	723
<i>Notice</i> . . . . .	723
<i>Notes</i> . . . . .	724

LUCIEN DESCAVES

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	729
LUCIEN DESCAVES . . . . .	731
<i>Notice</i> . . . . .	731
<i>Bibliographie</i> . . . . .	731
<i>Notes</i> . . . . .	732

## CERTAINS

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	737
CERTAINS . . . . .	753
<i>Notice</i> . . . . .	753
<i>Bibliographie</i> . . . . .	763
<i>Notes</i> . . . . .	768
Du dilettantisme . . . . .	768
Puvis de Chavanne . . . . .	774
Gustave Moreau . . . . .	778
Degas . . . . .	783
Bartholomé . . . . .	789
Raffaëlli . . . . .	791
Stevens . . . . .	794
Tissot . . . . .	796
Wagner . . . . .	799
Cézanne . . . . .	800
Forain . . . . .	804
Chéret . . . . .	805
Whistler . . . . .	809
Félicien Rops . . . . .	814
Des prix . . . . .	831
Jan Luyken . . . . .	840
Le Monstre . . . . .	844
Le musée des arts décoratifs et l'architecture cuite . . . . .	855
Le fer . . . . .	858
Millet . . . . .	864
Goya et Turner . . . . .	870



La Salle des États au Louvre . . . . .	873
Bianchi . . . . .	877
<i>Annexes</i> . . . . .	882
Annexe I. Les danseuses javanaises. Notes prises à l'exposition universelle de 1889 . . . . .	882
Annexe II. La peinture anglaise. Notes prises à l'exposition universelle de 1889 . . . . .	884
Annexe III. Notes prises pour le chapitre de <i>Certains</i> consacré à Gustave Moreau . . . . .	888
Annexe IV. Notes prises pour le chapitre de <i>Certains</i> consacré à Félicien Rops . . . . .	891
Annexe V. Notes de lecture et brouillons du chapitre de <i>Certains</i> intitulé « Le monstre » . . . . .	893
Annexe VI. Les <i>Sataniques</i> de Félicien Rops vues par Joséphin Péladan et Érasthène Ramiro . . . . .	896

## LES DESSINS DE VICTOR HUGO

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	901
LES DESSINS DE VICTOR HUGO . . . . .	903
<i>Notice</i> . . . . .	903
<i>Notes</i> . . . . .	903

## LÀ-BAS

NOTES SUR L'INTRODUCTION . . . . .	907
LÀ-BAS . . . . .	935
<i>Notice</i> . . . . .	935

<i>Bibliographie</i> .....	970
<i>Notes</i> .....	979
<i>Annexes</i> .....	1073
Annexe I. Un premier état de <i>Là-bas</i> :	
« Notes sur une visite de femme » .....	1073
Annexe II. Extraits des lettres	
d'Henriette Maillat à Huysmans cités dans <i>Là-bas</i> .....	1076
Annexe III. Les trois premières lettres adressées	
par Huysmans à l'abbé Boullan .....	1082
Annexe IV. <i>Là-bas</i> : clef du livre .....	1089
INDEX DES NOMS .....	1095
TABLE DES FIGURES .....	1117