

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
OUVERTURE .....	11

### PREMIÈRE PARTIE DU CÔTÉ DE LA JUSTICE

INTRODUCTION À LA PREMIÈRE PARTIE .....	31
PROPYLÉES	
Une traversée en pointillés .....	33
Salomon, un miroir presque parfait de la Justice et de la paix .....	35
Salomon le pacifique .....	41
Salomon le justicier .....	64
Éloignement ou proximité, la Justice quasi inaccessible.	
Montaigne .....	86
L'art suprêmement difficile de juger .....	92
L'horreur du temps .....	97
Le repli utopique .....	107
Minos, juge des discordes politiques françaises .....	118
Au temps des minorités royales .....	120
Au temps des Révolutions .....	129
La difficulté de mourir pour la Justice et la Vérité.	
Albert Thibaudet .....	141

Benda ou l'erreur de la méthode (le philosophe dans les nuées) . . . . .	147
L'autoportrait d'un libéral intégral (le véritable clerc ou le refus des nuées) . . . . .	150
POURSUIVRE . . . . .	159
Plaidoyers pour une procédure plus juste au sortir du I <sup>er</sup> Empire . . . . .	162
L'œuvre des clercs . . . . .	169
L'écho des « théoriciens » politiques . . . . .	190
Trois figures de la dénonciation entre Lumières et Restauration . . . . .	209
La dénonciation volontaire entre honte et exaltation . . . . .	212
La dénonciation forcée, ou le coup d'État permanent . . . . .	218
La dénonciation encouragée . . . . .	223
PUNIR . . . . .	227
La passion de la peine (I). La mort triste (Cyrano et les siens) . . . . .	228
La cruauté célébrée . . . . .	236
La cruauté dénoncée . . . . .	257
Entre la peine ecclésiastique et la peine séculière. Marivaux et ses <i>Îles</i> . . . . .	269
Une convergence majeure : la peine pour retrouver la raison . . . . .	275
La mise en œuvre diversifiée de la correction . . . . .	283
La passion de la peine (II). Vichy . . . . .	298
Travail . . . . .	303
Famille . . . . .	313
Patrie . . . . .	329
OUBLIER . . . . .	353
La prescription en droit pénal. Un parcours pluriséculaire . . . . .	354
Au début était Rome . . . . .	355
L'ancien droit : un héritier qui adapte . . . . .	362
Depuis la Révolution . . . . .	402
Le pardon de Jésus à Marie-Madeleine . . . . .	430

Champaigne, un peintre religieux dans un débat théologique sensible . . . . .	436
Béraud, un peintre mondain qui colle à son époque . . . . .	452
La grâce et les Lumières . . . . .	462
La grâce exaltée . . . . .	473
La grâce inutile . . . . .	489

## DEUXIÈME PARTIE DU CÔTÉ DU PRINCE

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE . . . . .	517
LA MISE SUR ORBITE DE L'ASTRE ROYAL . . . . .	521
Le roi sacré.	
Une grande liturgie royale illustrée par Jean Fouquet . . . . .	524
Le sacre, comme moment le plus sollicité de l'histoire monarchique . . . . .	531
Le sacre, un hymne à la prééminence monarchique . . . . .	547
Le roi législateur, comptable de la tradition et de la nouveauté.	
Louis Charondas Le Caron et Pierre Charron . . . . .	575
Le prince maître de la généralité, ou la loi « chef-d'œuvre du Prince » . . . . .	584
Le Prince, maître de la diversité . . . . .	604
Le maître de l'harmonie, dialogue des arts en politique, de Seyssel à Louis XIV . . . . .	616
De Seyssel à Loyseau, une première vague harmonique . . .	619
De Mersenne à Louis XIV, une seconde vague harmonique . . . . .	634
AU PLUS HAUT DE L'ÉCLAT	
Le temps de Louis le Grand . . . . .	647
Le plus grand roi de la terre. Antoine Aubery . . . . .	649
Ancienneté . . . . .	654
Souveraineté . . . . .	663

Les exaltations contrastées d'un imagier. Charles Le Brun . . .	677
Louis en son temps : les trompettes de la renommée . . . . .	684
Le tamis de l'Histoire : les illusions de Louis . . . . .	696
Le miroir égyptien de Bossuet . . . . .	703
Un État fortement constitué, respectueux des règles du gouvernement . . . . .	709
Un empire d'esprit . . . . .	716
LE TEMPS DES INTERROGATIONS . . . . .	727
Les mutations du rayonnement.	
Trois places royales sous Louis XV, trois formules politiques . . .	729
Paris ou la tradition poursuivie . . . . .	736
Rouen ou la tradition revisitée . . . . .	751
Reims ou la tradition abandonnée . . . . .	758
Le détour stratégique de Nicolas Boulanger par le despotisme oriental . . . . .	774
Le point de départ : l'aube du « monde renouvelé » . . . . .	781
L'histoire en marche : de l'unité à la bipolarité . . . . .	788
LE TEMPS DES ALTERNANCES . . . . .	799
Joseph de Maistre face à la tyrannie ou au despotisme . . . . .	801
L'Europe chrétienne protégée de la tyrannie . . . . .	811
L'Europe révolutionnée en proie à la tyrannie . . . . .	822
Pour une Europe affranchie de la tyrannie . . . . .	834
Chateaubriand, Constant et Tocqueville.	
Interrogations sur la possible métamorphose du César tyranne en roi . . . . .	845
Au temps des restaurations, les regards croisés de Chateaubriand et de Constant . . . . .	850
Sur le second César, le regard interrompu de Tocqueville . . .	874
Les mésaventures du dernier roi « légitime »	
Le roi offensé (le procès Bertin, 1829) . . . . .	890
Le droit de critiquer les choix d'un monarque inviolable et sacré . . . . .	898
Les chassés-croisés de la fidélité et de l'infidélité . . . . .	911

Le temps de l'effacement royal.	
Le roi absent, Anatole France détourné par Charles Maurras . . .	920
Chez Anatole France, le « manque de prince » entre catastrophe et bienfait . . . . .	928
Chez Charles Maurras, « l'absence de prince », une carence fondamentale à laquelle il est possible de remédier . . . . .	939
ÉPILOGUE	
Dans la cour d'honneur du Louvre, un sommet des Princes . . . .	949
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	959
INDEX NOMINUM . . . . .	1025
INDEX RERUM . . . . .	1039
TABLE DES FIGURES . . . . .	1051