

## TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	<b>8</b>
<b>I. PRÉFACE</b> .....	<b>13</b>
1. Le Moyen Âge et la Renaissance dans l'Histoire .....	14
2. Le Moyen Âge et la Renaissance dans l'histoire littéraire contemporaine .....	17
2.1 Christine de Pisan devant la critique de G. Lanson .....	17
2.2 De Marguerite de Navarre à Marguerite de Valois: cherchez la femme, oubliez l'écrivain .....	18
3. Le Moyen Âge et la Renaissance dans la littérature contemporaine .....	20
3.1 Reproduction et critique des idées reçues .....	20
3.2 Roman historique et roman autobiographique? .....	23
3.3 L'adaptation au cinéma du <i>Nom de la rose</i> d'U. Eco .....	24
4. Aspects du Moyen Âge et de la Renaissance dans la culture des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles .....	26
4.1 Le médiéviste et la fiction d'inspiration médiévale .....	27
4.2 Le personnage littéraire dans le roman d'Histoire aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles (le Juif, l'homosexuel, la femme) .....	28
4.3 Monuments culturels du passé dans la littérature et la musique .....	30

4.4. Hagiographie médiévale et humanisme chrétien comme lieux de discours social sur le pouvoir aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles .....	33
5. Entre la lumière et les ténèbres .....	34

**II. LE MÉDIÉVISTE ET LA FICTION D'INSPIRATION  
MÉDIÉVALE .....** 37

**Jean Marcel Paquette, «Du fictif à la fiction» .....** 39

**III. LE PERSONNAGE LITTÉRAIRE DANS LE ROMAN  
D'HISTOIRE AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES (LE JUIF,  
L'HOMOSEXUEL, LA FEMME) .....** 51

**Marie-Hélène Gascon et Alain Biage, «Fonctions et  
transformations du stéréotype du Juif dans le roman  
d'Histoire» .....** 53

1. Problématique des représentations de l'Autre dans le roman d'Histoire .....	53
2. Définition du stéréotype .....	55
3. Origine du stéréotype littéraire du Juif .....	56
4. Le Juif dans <i>Ivanhoé</i> .....	58
5. Un stéréotype tenace .....	63
6. Le Juif des <i>Cités charnelles</i> .....	71
6.1 <i>Les Cités charnelles</i> et le contexte historique du XIII <sup>e</sup> siècle .....	71
6.2 Traitement du stéréotype dans <i>Les Cités charnelles</i> .....	73
7. Le Juif de <i>La Fête des fous</i> : la peur de l'Autre .....	75
7.1 <i>La Fête des fous</i> et le contexte historique du XV <sup>e</sup> siècle .....	75
7.2 Représenter Colomb juif .....	82
8. Conclusion .....	84

**Guy Poirier, «Henri III et sa cour: du drame romantique  
à la leçon historique» .....** 85

1. Henri de Valois, roi dégénéré ou prince de la Renaissance .....	85
2. Trous de mémoire .....	86
3. <i>Henri III</i> , drame romantique .....	89
4. Henri III, figure historique .....	93
5. L'Honneur vengé .....	97
6. La fin des mythes? .....	99

**Katherine A. Roberts**, «De l'autoportrait de Marguerite de Valois dans ses *Mémoires* à sa représentation romanesque dans *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas père» ..... 103

1. Le personnage de Marguerite de Valois dans la mémoire collective .....	103
2. Marguerite, l'écrivaine .....	104
3. <i>Noctu pro more</i> .....	107
4. Duplicité et débrouillardise .....	109
5. Conclusion .....	112

**Barbara Havercroft**, «Le retour de la trobairitz: le sujet-femme en devenir» ..... 115

1. Béatrice de Die, héroïne du roman postmoderne d'Irmtraud Morgner .....	115
2. La question des finalités de l'Histoire et du roman .....	118
2.1 La trobairitz et l'idéologie courtoise .....	120
2.2. La trobairitz dans l'idéologie contemporaine: le rapport avec le même et l'Autre .....	121
3. Les poésies érotiques du personnage principal et romanesque de Béatrice .....	122
4. De la critique du sexisme à celle des systèmes politiques de l'Europe de l'Est et de l'Ouest .....	124
5. Autres motifs médiévaux transposés dans le récit contemporain .....	127
5.1 La figure de la licorne .....	127
5.2 La sixième tapisserie du Musée de Cluny .....	
5.3 La fée Mélusine .....	130
6. Conclusion .....	131

**IV. MONUMENTS CULTURELS DU PASSÉ DANS LA LITTÉRATURE ET LA MUSIQUE ..... 133**

**Olga Anna Dull**, «Le culte de l'esprit rabelaisien et de l'art de la Grande Rhétorique à la fin du siècle: avatars "Incohérents" du mot d'esprit» ..... 135

1. Les Incohérents (1882-1893), une avant-garde inspirée par la Renaissance ..... 135
2. L'esprit rabelaisien, remède contre le mal de la fin du siècle ..... 139
3. Rabelais ou Grande Rhétorique? ..... 140
  - 3.1 Les jeux de mots ..... 142
  - 3.2 Les rébus ..... 143
4. Incohérents et Grands Rhétoriciens: continuité ou rupture? ..... 145
5. Conclusion ..... 151

**Claudine Potvin**, «L'inscription du Moyen Âge dans la postmodernité: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi» ..... 153

1. *La nave de los locos*: redécouvrir le Moyen Âge ..... 153
2. Intertextualité et interdiscursivité: la subversion postmoderne ..... 155
  - 2.1 Le motif de la nef des fous: démente et dérision ... 156
  - 2.2 La roue de fortune: le cercle vicieux ..... 160
  - 2.3 La toile imaginaire: le regard de l'autre ..... 160
  - 2.4 La nef des fous et la couverture du livre ..... 161
  - 2.5 Face à la tapisserie médiévale de la création: l'«ère du soupçon» ..... 162
3. Conclusion: le voyage inachevé ..... 166

**Richard Young**, «Monuments culturels: confrontations postmodernes entre le passé et le présent dans le Vieux Monde et le Nouveau» ..... 169

1. Relations postmodernes entre le passé et le présent ..... 169
  - 1.1 L'anachronisme et le déclin du réalisme ..... 169

1.2	Rencontres postmodernes du passé avec le présent: la Piazza d'Italia de Charles Moore .....	170
2.	Monuments culturels: de l'architecture à la littérature .....	173
2.1	Les <i>Coplas por la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique .....	173
2.2	<i>El viaje español</i> de Horacio Vázquez Rial et les <i>Coplas</i> de Jorge Manrique .....	176
3.	Conclusion: déconstruire les monuments .....	181

**Dujka Smoje, «L'héritage médiéval dans la musique de  
notre temps» .....** 183

1.	Prélude .....	183
2.	Thème .....	184
3.	Un cas de citation .....	186
4.	Interdiscursivité et spiritualité .....	186
5.	Harmonique et métaphysique .....	189
6.	Jeux de construction .....	191
7.	Divertissement .....	196
8.	Résonances dans la littérature .....	200
9.	Cadence finale .....	202
	Discographie .....	205

**V. HAGIOGRAPHIE MÉDIÉVALE ET HUMANISME  
CHRÉTIEN COMME LIEUX DE DISCOURS SUR LE  
POUVOIR AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES .....** 207

**Lucie Robert, «À la recherche de "l'Église des premiers temps":  
formes médiévales, classiques et romantiques dans les  
"Vies" au Québec au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle» .....** 209

1.	Les «Vies» au Québec au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle: contexte général .....	209
2.	Les <i>Mémoires</i> d'Étienne-Michel Faillon .....	215
3.	<i>Histoire de la Mère Marie de l'Incarnation</i> d'Henri-Raymond Casgrain .....	220
4.	Prolongements .....	225

## ENTRE LA LUMIÈRE ET LES TÉNÈBRES

<b>Gérard Vindt, «Humanisme et religion dans la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: quelques pistes d'analyse historique et idéologique» .....</b>	<b>229</b>
1. Au service d'un combat politique .....	231
2. Athéisme et anticléricalisme .....	235
3. Tolérance et humanisme .....	237
4. Autres pistes d'analyse .....	240
<b>VI. INDEX DES NOMS CITÉS .....</b>	<b>243</b>