

TABLE DES MATIÈRES

Arnaud BERNADET, Olivier KACHLER et Chloé LAPLANTINE L'art, une folle question. Présentation des hommages offerts à Gérard Dessons	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRIRE, PENSER

Henri MESCHONNIC Le temps du contre	27
Patrice BERAY La ville, le poème et le monstre de Whitechapel. Entretien avec Gérard Dessons	35
Gérard DESSONS / Claire JOUBERT (traduction) Mon rêve d'une femme assassinée / <i>My Dream of a Murdered Woman</i>	45
Bernard NOËL Lettre verticale	55

DEUXIÈME PARTIE
LANGUES
ET SAVOIRS DES LANGUES

Chloé LAPLANTINE Benveniste en Amérique	61
Claude SICRE Pour Gérard chanter Benveniste	71
Jürgen TRABANT Sur le génie de mon français. Histoire très personnelle d'une langue	75
Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND L'art et la manière. Au sujet du <i>Manuel du style en quarante leçons</i> de Raynaud (1828)	89
Éric BORDAS Pour une grammaire stylistique du français	105
Maité SNAUWAERT Pour une autre <i>vie</i> . Réflexion sur le style tardif	121
HAWAD Sur la crête de l'éboulis	138

TROISIÈME PARTIE

VERS ET PROSES

Henri SCEPI Baudelaire en prose	143
Sandrine BÉDOURET-LARRABURU « Les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages! »	159
Jean-Nicolas ILLOUZ Mallarmé « proselibriste »	175
Pierre BAYARD et Mireille SÉGUY L'alexandrin à longueur variable	191
Armelle HÉRISSON Les ciseaux métriques de Georges Brassens	201
Violaine ANGER À propos de la « musique du poème »	215
Serge PEY Bâton de parole pour Gérard Dessons	235
Serge PEY [« Mon camarade... »]	237

QUATRIÈME PARTIE

ORALITÉS

Andrew EASTMAN

« Le mouvement de la parole dans l'écriture ».

Gerard Manley Hopkins et Henri Meschonnic 241

Muriel CLAISSE-RINCK

« Une sorte de chant assez obscur ». La rhétorique cicéronienne

et l'indéfinissable à l'œuvre dans la voix 253

Jean-Marc PELORSON

Traduire « l'oralité » du *Quichotte*.

Un enjeu à méditer 265

Youlia MARITCHIK-SIOLI

La force d'un tiret.

De la traduction des poèmes de Marina Tsvetaeva en français 279

Michel FAVRIAUD

Ponctuation étendue, unités de discours et manières de phraser

dans la poésie de Césaire et Jaccottet 293

Elena TRUUTS

« On parle à tort et à travers ».

L'écriture dramatique de Nathalie Sarraute 307

Isabelle BABIN

Valère Novarina. « Vue négative » 321

Daniel DELAS

Du biographique au poétique.

Posture/postures : Tchicaya U Tam'si 341

Serge MARTIN

Une poignée de main. Une manière de poème 351

Jérôme ROGER	
Les voix (non) parallèles. Artaud Michaux	363
Pascal MAILLARD	
Griffures	374

CINQUIÈME PARTIE
ART(S) ET CULTURE(S)

Vincent CAPT	
À lire et à lier. La folie du poème	381
Céline DELAUAUX	
Pourquoi parler de « Dubuffet écrivain » ?	395
Charles GREIVELDINGER-WINLING	
Se faire un nom / se faire un corps.	
À propos du poète Mathieu Bénézet	409
Jean-François SAVANG	
De la peinture entre les fleurs au langage entre les mots.	
Langages du <i>Body Art</i>	421
Katalin BARTHA-KOVÁCS	
La légèreté du pinceau.	
La manière de Watteau et de Chardin	435
Steve MURPHY	
« Simplement dire » ?	
Baudelaire, Manet et la légende de Lola de Valence	449
Joël DALANÇON	
Albert Mérat au salon de 1872.	
Portrait d'un poète en bouquet d'hortensias	
ou en saint Jean-Baptiste ?	467

Jacques DÜRRENMATT Genet face à Rembrandt et Giacometti. Une question de manière?	481
Christian DOUMET L'art comme parenthèse ouverte. Sur le concept d'entre-deux-guerres	493
Jean-Patrice COURTOIS Descriptions	507

SIXIÈME PARTIE
ANTHROPOLOGIQUES

Arnaud BERNADET L'ordinaire de la manière. Michel de Certeau : regards sur une « épistémologie pluraliste » . . .	515
Olivier KACHLER Errance et utopie. Tsiganes, poètes, vagabonds	557
Pino GUZZONATO Una lunga e profonda amicizia	605

SEPTIÈME PARTIE
QUESTIONS D'ART,
TERRAE INCOGNITAE

Gérard DESSONS L'énigme de l'art	615
Bibliographie de Gérard Dessons	647

TABLE DES MATIÈRES

697

Index des noms	663
Résumés	679