

Le réalisme des <i>Nuits d'octobre</i> : un dépassement du réel par la fantaisie	395
La stratégie du ciron	450
L'esprit de la dissidence	450
Méthode de la dissidence	452
DISSIDENCE ET ESTHÉTIQUES DE FANTAISIE	457
Nerval et les débats littéraires de la fantaisie	461
Le romantisme en question	464
Les arts populaires, marginaux ou mineurs	485
Deux esthétiques de la dissidence proches de la fantaisie : l'art pour l'art et l'« école » païenne	503
Une poétique de la chimère	531
Les humeurs de la chimère	532
Une poétique du composite	538
Le grotesque des « Chimères »	553
FOLIE ET FANTAISIE	589
La folie à l'ère romantique, une fantaisie comme une autre ?	592
Romantisme et folie	592
Éléments de stratégie romantique destinés à brouiller les catégories de la raison et de la folie	599
Le brouillage entre folie et fantaisie	638
L'Éloge nervalien de la folie	649
Nerval et la tradition de l'éloge paradoxal de la folie	649
Un art de la réplique paradoxale virtuose. La lettre-préface « À Alexandre Dumas »	666
La grande synthèse d' <i>Aurélia</i>	688
Faire entendre un discours autre à la <i>doxa</i>	690
Une invitation à « dépla[cer] les conditions du bien et du mal »	732
Le salut par la fantaisie	750
CONCLUSION	783

BIBLIOGRAPHIE 797

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 831

